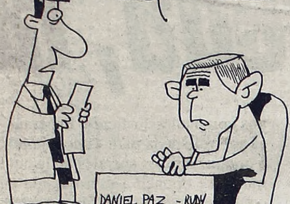






Página/12

Buenos Aires, l... Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8



HINCHA

Muy temprano a la mañana, ayer arrestaron al barrabrava de Rosario Central Juan "Chaperito" Bustos. De 30 años, el hincha era buscado porque había sido condenado por herir a balazos a una pareja. Lo notable es que Chaperito ya había sido detenido por ese cargo y para cumplir su condena el 25 de agosto, pero zafó de puro ingenioso: les mostró a los policías un hábeas corpus que impedía su arresto y los agentes se retiraron. Pero el escrito había sido rechazado instantáneamente por la Corte, por lo que no tenía validez. La segunda vez que fueron a detenerlo, Chaperito no mostró ningún papel.

Si el Concejo Deliberante lo aprueba, Avellaneda creará siete sociedades anónimas que controlarán los servicios públicos comunales, incluidos el tránsito, el transporte, el cobro de impuestos, la emisión de licencias, el mercado de abasto y el crematorio. La oposición denuncia una "privatización encubierta" Páginas/2/3

LUNA DE AVELLANEDA

Baldomero "Cacho" Alvarez, intendente de Avellaneda, impulsor del proyecto.

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

Un asesor de Rato confesó por qué para el Fondo sería "irreparable" tratar mejor a la Argentina

Ni soñar con más cariño

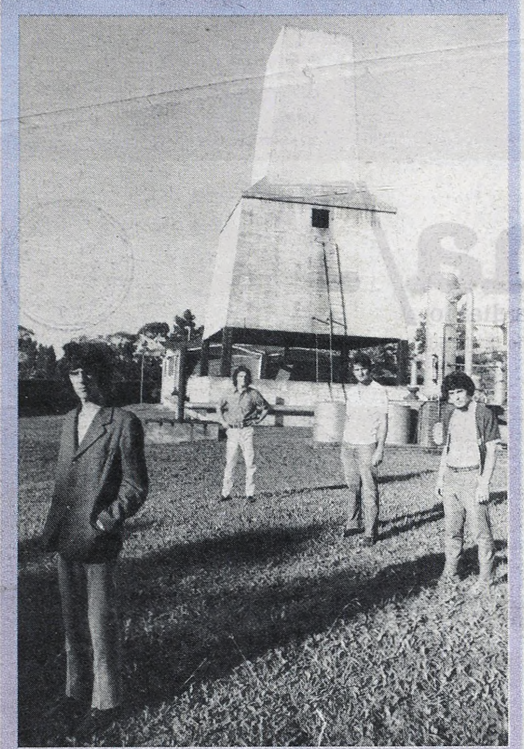
Página/5

La cifra oficial de muertos en la escuela en Rusia ya es de 394. El gobierno de Osetia dice que son 460. Hay tres detenidos por el atentado

La escala de la masacre

Páginas/16/17

Almendra

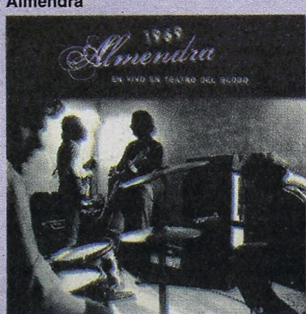


Debutamos en el Instituto Di Tella en marzo de 1969, el 7 de abril hicimos nuestra segunda presentación en el Teatro del Globo, esa noche blandiendo un "Philips" de cinta abierta fue al teatro Amadeo Alvarez, cantante de Los In y cálido amigo, apoyó el grabador sobre las tablas del escenario y registró nuestro segundo concierto en vivo. Los "monitores" para referencia fiel de lo que tocábamos y cantábamos ¡aún no habían sido inventados! Era el comienzo de lo que mucho tiempo más tarde se llamaría rock nacional.

Este cd inédito hasta hoy revive el concierto en vivo en el Teatro del Globo. Además de su valor testimonial incluye seis temas inéditos del grupo.

Siguen sonando en nuestros corazones y en los espacios inmateriales de nuestra sala de ensayo de la calle Arribeños.

Almendra



TEATRO DEL GLOBO. 1969
GABINETES ESPACIALES
TEMA DE POTOTO
HOMBRE DE LUZ INEDITO
CAMPOS VERDES
QUE EL VIENTO BORRO TUS MANOS
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
HOY TODO EL HIELO EN LA CIUDAD
FERMIN
PARA QUE ME SIGAS INEDITO
CONTINUACION DEL HIELO EN LA CIUDAD INEDITO
CHOCOLATE INEDITO
FIGURACION
ANA NO DUERME
MOSCA MUERTA INEDITO
VINE AL PLANETA INEDITO
DESDE EL ALMA



Página/12

El próximo domingo el cd 2 con el diario. Compra opcional $8

EL INTENDENTE QUIERE FORMAR

Avellaneda, la

El municipio de Avellaneda está por convertirse en una nueva y tardía reedición de los '90: su intendente, Baldomero "Cacho" Alvarez, planea crear siete sociedades anónimas que controlarán servicios públicos de la comuna, el tránsito, la emisión de las licencias para conducir, el manejo del mercado de abasto de la zona, del crematorio del cementerio público y hasta de la Costa del Sarandí, donde existe una reserva ecológica. El plan desató una gran polémica en numerosas organizaciones sociales y en la oposición, que denuncian que la iniciativa "significa la privatización encubierta de las dependencias municipales". Alvarez, sin embargo, justificó su propuesta: "Otorgará la agilidad de una empresa privada con el control mayoritario del Estado". El proyecto de ordenanza fue enviado por el intendente –el mismo que este año se aumentó su propio sueldo en un ciento por ciento– al Concejo Deliberante y podría ser aprobado el próximo viernes.

Baldomero "Cacho" Alvarez dice que serán más eficientes y controladas por el municipio, que tendrá el 51 por ciento de las acciones. Veinte ONG y la oposición temen despidos, aumentos y abusos. Alvarez tiene mayoría propia para pasar su plan.

El proyecto también prevé la creación de sociedades anónimas, de carácter comercial, para el manejo de todos los sistemas de información del distrito y el control del transporte público comunal. Las sociedades estarán manejadas en un 51 por ciento por el municipio, pero pasan de ser "servicios públicos estatales para convertirse en empresas privadas lucrativas. Los contribuyentes se transforman en clientes", definió la concejala de Avellaneda Isabel Rodríguez (ARI).

El capital que pone el municipio para conformar cada empresa es de 12 mil pesos, pero puede ser aumentado hasta los 60 mil pesos por cada sociedad anónima. Los bloques del ARI, el socialismo y los partidos comunales Justicia y Esperanza y Avellaneda para Todos, junto a organizaciones sociales de la comuna, se oponen a esta medida y comenzaron a juntar firmas para frenar su tratamiento. Es que temen que "estas privatizaciones generen desempleo, despilfarros en las arcas del Estado, además del enriquecimiento de manos privadas con dinero de la comuna".

Cerca de 20 organizaciones que están en contra de la iniciativa se reúnen cada semana como parte de la movilización. "Este proyecto intenta privatizar todas las áreas del Estado. Por eso comenzamos a pegar afiches y a repartir volantes en los comercios. La gente del municipio está asombradísima con esta propuesta; nunca vi tantos comerciantes que se muestren a favor de que pegue los afiches en las vidrieras de sus negocios. Todos coinciden en que es la continuación de la década menemista", señaló Damián Lazota, de la asamblea de la localidad de Wilde. Esta es la tercera gestión de Alvarez –proveniente del Partido Justicialista– al frente del municipio: las dos primeras fueron, coincidentemente, durante la década menemista.

El proyecto crea siete empresas, pero no descarta la inclusión de otras sociedades anexas a la compañía, ya que el texto establece que cada empresa podrá "realizar toda clase de actos, contratos y operaciones" y "tendrá plena capacidad jurídica para adquirir derechos y contraer obligaciones" que no es-

LAS SIETE SOCIEDADES ANONIMAS A CREARSE

Colectivos y computadoras

El proyecto de ordenanza enviado por el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, al Concejo Deliberante, autoriza al Departamento Ejecutivo de la comuna a constituir sociedades anónimas con "participación estatal mayoritaria" en los términos de la Ley Orgánica Municipal. También está enmarcada en la norma de derecho comercial que regula las sociedades anónimas a nivel nacional.

El texto indica que todas las empresas "podrán realizar toda clase de actos, contratos y operaciones que se relacionen directa o indirectamente con su objeto social. A tal fin, la sociedad tendrá plena capacidad jurídica para adquirir derechos, contraer obligaciones y ejercer los actos que no sean prohibidos por las leyes o por este estatuto".

La iniciativa propone la creación de siete empresas:

◆ **Sociedad A.** Informática y Sistemas. La sociedad tiene por objeto la realización, por sí o por cuenta de terceros, de las siguientes actividades: fabricación, compra, venta, distribución, importación, exportación, explotación, locación y *leasing* de todo aquello relacionado con el área de los sistemas de información, la computación, las telecomunicaciones y la comunicación. También prevé la instalación y explotación de redes informáticas, y la distribución de información vía electrónica.

◆ **Sociedad B.** Control de tránsito y emisión de licencias de conducir. Esta empresa tiene por objeto la realización por sí, o por cuenta de terceros, de todo aquello que redunde en un mejoramiento de la seguridad vial, incluyendo la confección y gestión de cobranzas de multas y hasta la realización de manuales de tránsito para la capacitación de futuros conductores.

◆ **Sociedad C.** Tributario. La sociedad tiene como propósito prestar a municipalidades, entes municipales e intermunicipales servicios de organización técnica, económica, tributaria, administrativa y de recaudación tributaria; gestión y administración de procesos de recaudación; administración y recupero de carteras de morosos, y emisión de todo tipo de documentación que permita obtener los cobros que se tramiten.

Mario Manusia



El control del transporte.
Otra privatización posible.

◆ **Sociedad D.** Transporte público comunal. Esta sociedad tiene como objetivo el manejo del transporte automotor público urbano de pasajeros y la comercialización de espacios de publicidad en unidades móviles.

◆ **Sociedad E.** Comercialización frutihortícola. La empresa tiene como objeto la comercialización mayorista de productos y subproductos agropecuarios frutihortícolas; su recepción, almacenamiento, fraccionamiento y posterior expendio, además de la construcción y locación de naves donde se realicen dichas actividades.

◆ **Sociedad F.** Actividades agroindustriales, de esparcimiento, recreativas, educativas y miniturísticas a los efectos de la integración efectiva de la zona conocida como "Costa del Sarandí". El propósito es la elaboración y comercialización de productos y subproductos de origen agrícola y ganadero; creación de granjas demostrativas; recuperación del paisaje ribereño y explotación de todo tipo de actividad turística.

La séptima empresa está destinada a la creación del consorcio Hábitat Ecológico SA, Empresarios Asociados del Sur SA y Fernández Santamaría SRL para la prestación del servicio del crematorio del cementerio público por una duración de 30 años.

SIETE SOCIEDADES ANONIMAS PARA PRIVATIZAR SERVICIOS Y FUNCIONES

ciudad que se quedó en los '90

Daniel Jayo



Daniel Jayo



El cementerio y el mercado local son dos entes a privatizarse. También el control informático, las licencias, el transporte y la Costa del Sarandí.

tén prohibidas por la ley. De aprobarse este proyecto, las sociedades serán creadas por 50 años y, aunque futuras gestiones deseen reducir esa cantidad de tiempo, "nunca se podrá disminuir el plazo de 10 años". "Esto hipoteca la administración de los futuros gobiernos del distrito", sentenció la concejala socialista Silvia Garófalo.

El texto de la propuesta indica que el directorio "tiene todas las facultades de administración y disposición, incluso aquellas para las cuales la ley requiere poderes especiales". La junta directiva podrá "nombrar o remover empleados, incluir agentes de la sociedad en la Argentina o en el extranjero, así como apoderados con las facultades que fueran necesarias, además de dictar su propio reglamento interno", con normas posiblemente diferentes de las que rigen en la comuna.

"Con la aprobación de este proyecto, el intendente podrá elegir el socio que quiera. Y ni el Concejo Deliberante ni los ciudadanos podrán tener injerencia. Incluso, el cuerpo legislativo se verá totalmente limitado en su accionar porque las decisiones de cada empresa privatizada serán tomadas por el directorio", explicó el edil Juan Carlos Cicconi, de Justicia y Esperanza. "En el Concejo recibimos permanentemente las quejas y preocupaciones de los vecinos. Muchas veces, el cuerpo legislativo condona deudas de contribuyentes que se ven imposibilitados de pagar, después de que una trabajadora social verifica su situación socioeconómica. Si esto se aprueba, no tendremos poder de decisión sobre las deudas que tienen las personas con empresas privadas. Incluso tememos que las mismas privatizadas salgan a perseguir a los deudores", disparó la concejala Rodríguez.

Campaña: *"Nunca vi tantos comerciantes a favor de que pegue los afiches en las vidrieras. Todos coinciden en que es la continuación de la década menemista".*

El texto estuvo a punto de aprobarse el 27 de agosto último, pero finalmente no se trató. "Nos enteramos de un día para otro de que los concejales oficialistas planeaban tratar el proyecto. Lo incluyeron en la orden del día sorpresivamente. Pero presentamos un petitorio con firmas de los ciudadanos y se pudo parar", manifestó Ciccoli. El cuerpo legislativo está compuesto por 24 ediles: 13 oficialistas, cuatro radicales y siete distribuidos entre otros partidos de oposición. De llegarse a tratar la propuesta, la aprobación sería inminente, ya que los 13 concejales justicialistas irían por el sí. Y al parecer, atrás podrían quedar los tiempos de cruces entre la Alianza y el jefe comunal, cuando acusaban en la primera gestión de Alvarez de ser responsable de un perjuicio para el Estado de 50 millones de pesos. El bloque del radicalismo apoyaría la medida, en caso de "poder realizar algunos cambios al proyecto", según admite el propio jefe del bloque, Damián Paz. Los cambios pretendidos buscan asegurar "que no se produzcan nuevos despidos y que las empresas privadas no terminen obteniendo la mayoría de los beneficios".

Informe: Maricel Seeger.

ALVAREZ DEFIENDE SU PROYECTO Y DICE QUE LLAMARA A LA UTN

"Esto es la antítesis de la privatización"

"No, no recuerdo", respondió el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez de Olivera, cuando *Página/12* le pidió que enumere de qué se trataban las siete sociedades anónimas. El pedido de este diario se hizo luego de que, en medio de la entrevista, el jefe comunal negara que una de las empresas está destinada al manejo del tributo de la comuna. "Tiene razón", se rectificó el hombre al abrir el texto de la iniciativa que lleva el sello de su propia firma. El intendente se mostró tenso desde la primera pregunta. Esta vez el tema no era su decisión de aumentarse al doble su propio sueldo, de 3197 a 6700 pesos, ni los más de mil despidos que efectuó cuando inició su tercera gestión, en diciembre del 2003. Esta vez el punto era la polémica creación de siete sociedades anónimas, que involucran desde impuestos hasta el transporte público de la comuna.

–¿Por qué incluir a empresas privadas en el control de servicios públicos?

–Estas son sociedades anónimas con capital estatal mayoritario. Y no necesariamente van a ser empresas privadas las que van a participar. Queremos asociarnos a la Universidad Tecnológica Nacional y con otros entes oficiales. Y quizá también recurramos a empresas privadas. Pero este proyecto es la antítesis de la privatización. Tiene un mismo principio, pero con diferentes objetivos. Porque es el Estado el que va a decidir la política a seguir en cada sociedad.

–¿Cuál es el beneficio que genera la absolución de una dependencia municipal para transformarla en una sociedad anónima?

–Con la aprobación de este proyecto, el municipio va a conseguir la agilidad de una empresa privada con el control del Estado. Además, hay áreas que ya han sido privatizadas por la anterior gestión (a cargo del frepasista Oscar Laborde), como el control del tránsito, en la que la empresa se lleva la mayoría de las ganancias.

–¿Las decisiones sobre el accionar de cada sociedad anónima van a ser tomadas por parte de cada directorio?

–Sí.

–¿Y el Concejo Deliberante va a tener las mismas facultades para atender los reclamos que los ciudadanos hagan sobre los servicios públicos?

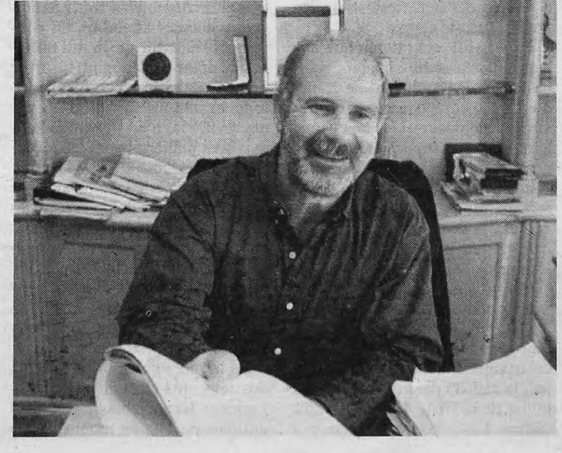
–Sí, claro.

–Pero las decisiones y las cuentas se van a rendir en la junta directiva, a puertas cerradas...

–No. Pero el Concejo va a poder pedir todos los informes que considere necesarios. No va a cambiar su funcionamiento.

En varios pasajes de la entrevista, Alvarez pone énfasis en todas las empresas estatales que existen en el país como ejemplos de su propuesta y enfoca sus respuestas en la anterior gestión, en los números deficitarios que Laborde dejó, en las cuentas que el actual gobierno comunal debe resolver. Y hasta se enoja cuando **Página/12** prefiere ver más tarde los enormes listados de números en rojo que el jefe comunal insiste en mostrar para volver al proyecto de sociedades anónimas.

Daniel Jayo



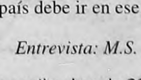
–¿El municipio recibió ofertas de empresas para sumarse a las sociedades?

–No, todavía no.

–¿Esta iniciativa cuenta con el apoyo del radicalismo?

–Todos los bloques deberían apoyar esta estrategia del municipio para poder mejorar el funcionamiento de los servicios.

El intendente busca dejar en claro que, pese a la presentación del proyecto, "todavía no hay nada definido". Cuando tomó el texto de la propuesta para enumerar las siete sociedades, y este diario le preguntó acerca de los detalles de la empresa creada para el cobro de las cuentas públicas, el jefe comunal estimó que esta sociedad sólo atañerá a los "impuestos menores", con lo que podría quedar afuera el cobro de Seguridad e Higiene y Barrido y Limpieza. Sin embargo, el proyecto no establece límites en este sentido. El jefe comunal asegura que su iniciativa es la "antítesis de la privatización". Aunque, sobre el final de la entrevista, un poco más distendido, afirmó: "Hoy, multinacionales como Petrobras y Telefónica vienen a invertir a la Argentina. Creo que el país debe ir en ese sentido".



Entrevista: M.S.

La clave de la rebaja del IVA es que realmente llegue al consumidor

Por Claudio Scaletta

La baja en el impuesto que todos pagan no sería selectiva sino general. Pero servirá sólo si la diferencia se transforma en baja de precios y no en suba de la ganancia del comerciante.

El Gobierno trabaja en una rebaja del IVA que no se limitaría sólo a los productos de la canasta básica, sino que podría ser generalizada, aunque transitoria hasta fin de año. Limitar la vigencia de la medida servirá para testear si efectivamente tiene impacto sobre los precios. Desde el Poder Ejecutivo se intenta evitar que los menores impuestos recaudados terminen en una simple transferencia a las ganancias de las empresas. Para los especialistas se trata de una buena noticia, aunque dudan sobre el efecto que tendrá para los consumidores.

El dato básico, liberado de interpretaciones, es que las cuentas fiscales registran un superávit primario sin precedentes y superior al exigido por el FMI. Quienes hoy dirigen el Ministerio de Economía siempre creyeron que los grandes superávit afectaban el crecimiento. Los números de los últimos meses mostraron que algo de ello existe. Por eso, antes que gastar el superávit conseguido, el Gobierno evalúa reducir en adelante la succión de recursos privados. La vía principal será la rebaja del IVA, una medida que, sostienen, tiene carácter progresivo. De allí la elección de un tributo pagado por todos los consumidores y no, por ejemplo, de las retenciones a las exportaciones.

Rafael Yohai



Una apuesta es que la baja de la recaudación sea soportable para las cuentas públicas.
La otra es que el IVA menor se termine notando en las góndolas para beneficiar al consumidor.

La propuesta catalizó en las discusiones abiertas en el Consejo del Salario, donde se trató la mejora del poder adquisitivo de los trabajadores también a través de medidas "extrasalariales". Entre ellas, la rebaja del IVA que, con una alícuota general del 21 por ciento, constituye el dato central de la regresividad del sistema fiscal.

En el debate, el primer paso sugerido fue la recuperación de la vieja propuesta de bajar el tributo a los productos de la canasta básica, una idea que no es muy bien recibida entre los tributaristas. Las razones son dos. La menos importante se relaciona con la prolijidad. Las medidas de carácter específico, sostienen, con alícuotas diferenciales para distintos productos, atentan contra la simplicidad fiscal. La segunda objeción, más de fondo, es la pregunta por la efectividad de la medida. Existen antecedentes de bajas de IVA a determinados productos en las que el beneficio nunca llegó a los precios efectivamente pagados por los consumidores. Incluso actualmente existen dos productos básicos que pagan menos IVA, el pan y la leche, sin que el efecto del beneficio sobre los precios resulte claro.

En la AFIP consideran que una baja en los precios a los productos básicos, como contrapartida de menos IVA, podría conseguirse a través de acuerdos con las cámaras que agrupan a los supermercados. En una estructura de mercado poco competitiva, la aquiescencia de los formadores de precios resulta clave, más si la experiencia histórica muestra que las variaciones de los impuestos sólo se trasladan a precios cuando son ascendentes.

La propuesta de bajar el IVA a la canasta básica provino también del sector empresario, incluida la industria alimenticia agrupada en Copal, la cámara de origen del actual titular de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani. Los supermercadistas, por su parte, consideran que la rebaja resultaría útil en la competencia contra el comercio informal.

Los supermercados, tanto los más grandes como los autoservicios de barrio, representan entre el 55 y el 60 por ciento de las ventas de productos básicos. El resto de la comercialización se realiza en almacenes. Para el economista Roberto Dvoskin el primer grupo en general no evade el IVA y es allí donde una baja podría ser, para el fisco, pérdida pura si no se traduce en descuentos. El problema del control, sostuvo, es que estos sectores ya están realizando importantes descuentos, precisamente para competir con el segundo grupo, los almacenes, que en una proporción importante forman parte de la economía informal. En otras palabras, el efecto de la baja del IVA podría ser absorbido por descuentos que ya existen. Pero las dificultades de fiscalización provocados por bajas diferenciales desaparecerían si, finalmente, el Gobierno opta por una rebaja generalizada. El primer argumento a favor, desde la perspectiva estrictamente fiscal, es que por tratarse actualmente de un tributo tan alto, el "premio al no pago" es tentador. El blanqueo asociado a una rebaja compensaría parcialmente el costo fiscal. Sin embargo, esto resulta difícil de evaluar en el caso de los comercios de menor tamaño, en los que el blanqueo compromete su existencia.

Para el director del Iefe, Jorge Carrera, la rebaja de un impuesto regresivo como el IVA siempre es bienvenida. Su única duda es si, en materia de redistribución, no resulta más eficiente una política focalizada, como planes de empleo directo o aumentos en la retribución al Plan Jefas. En cualquier caso, concluyó, siempre es mejor que dejar fondos inmovilizados.

LAS EMPRESAS ESTAN LEJOS DE REGULARIZAR SUS PASIVOS

La timidez de tomar más deuda

Tras la salida del régimen de convertibilidad, el sector privado ya reestructuró deuda por algo más de 9300 millones de dólares. Aunque los montos suponen una mejora en el proceso de renegociación de pasivos, está lejos de la regularización. Las empresas locales adeudan, en conjunto, alrededor de 16 mil millones de dólares. Según un informe privado de visión ortodoxa, la situación mejoraría con concesiones tarifarias a las privatizadas y mayores pagos a los acreedores.

En el período 2002-2004 las empresas reestructuraron deudas por 9354 millones de dólares, entre las que se destacan las renegociaciones de los sectores de telecomunicaciones, 2665 millones; petrolero, 2000 millones; bancario, 1368 millones, y comunicaciones, 1145 millones, reseñó un informe de la Fundación Capital.

En lo que va del año los privados colocaron en el mercado Obligaciones Negociables por 2899,4 millones de dólares, monto similar al emitido en el mismo período de 2003, y de los cuales sólo del 12 por ciento correspondió a nuevas deudas, destacó la consultora fundada por el actual vicecanciller Martín Redrado.

"La falta de financiamiento expresado en las escasas emisiones de Obligaciones Negociables y la falta de recursos aun para refinanciar los vencimientos que se producen" provocan el "deterioro" del mercado de deuda corporativo, que en la actualidad se estima en unos 15.905 millones de dólares, destacaron los economistas de la Fundación Capital.

Por otra parte, destacaron que "de una muestra de 101 empresas, 16 de ellas han estado involucradas en algún evento de default, ya sea de cesación de pagos de capital, intereses o incumplimiento de condiciones de títulos", por un monto que ubicaron en los 1052 millones de dólares en lo transcurrido de 2004.

En 2003, los defaults privados ascendieron a 1838 millones de dólares, y en 2002, el mismo concepto totalizó 1919 millones. El informe indicó también que para lo que resta del año el sector privado deberá hacer frente a vencimientos de Obligaciones Negociables por 672 millones de dólares, en tanto que en 2005 deberán cumplir con 1759 millones.

De acuerdo con el análisis de la FC, las posibilidades de regularización de las deudas del sector privado "están atadas" a "la reestructuración de la deuda pública" y de "la reformulación de contratos para las empresas de servicios públicos". Según la óptica ortodoxa, la situación financiera de las empresas en su conjunto mejoraría con grandes pagos al exterior y concesiones a las privatizadas.

Así, la renegociación de los contratos de servicios públicos "no sólo impactará y determinará las renegociaciones de la deuda de tales sectores, sino que además influirá sobre otro tipo de empresas donde estos insumos tengan una incidencia importante", concluyó el informe.

Salario y demanda

Los aumentos salariales, tanto en las jubilaciones como en los sueldos mínimos, fortalecerán la demanda deteriorada por la desaceleración de la actividad económica en los últimos meses, destacó el Consejo Profesional de Ciencias Económicas (CPCE). En su informe de coyuntura, el Consejo destacó también el apoyo del Gobierno al proceso de inversiones, a través de "la reciente sanción de la ley que permite optar por la devolución anticipada del Impuesto al Valor Agregado (IVA) o por la amortización acelerada en el impuesto a las ganancias". Al respecto, el trabajo señaló que también se debe sumar "la decisión oficial de ampliar el cupo fiscal para bonificar las tasas de interés de los créditos para las pequeñas y medianas empresas, destinados a la adquisición de bienes de capital de origen nacional". El CPCE concluye que "si bien tenues, en definitiva, las medidas adoptadas toman nota de la necesidad de adicionar mecanismos de dinamización de la economía, en el contexto de expectativas menos optimistas sobre el ritmo de crecimiento".

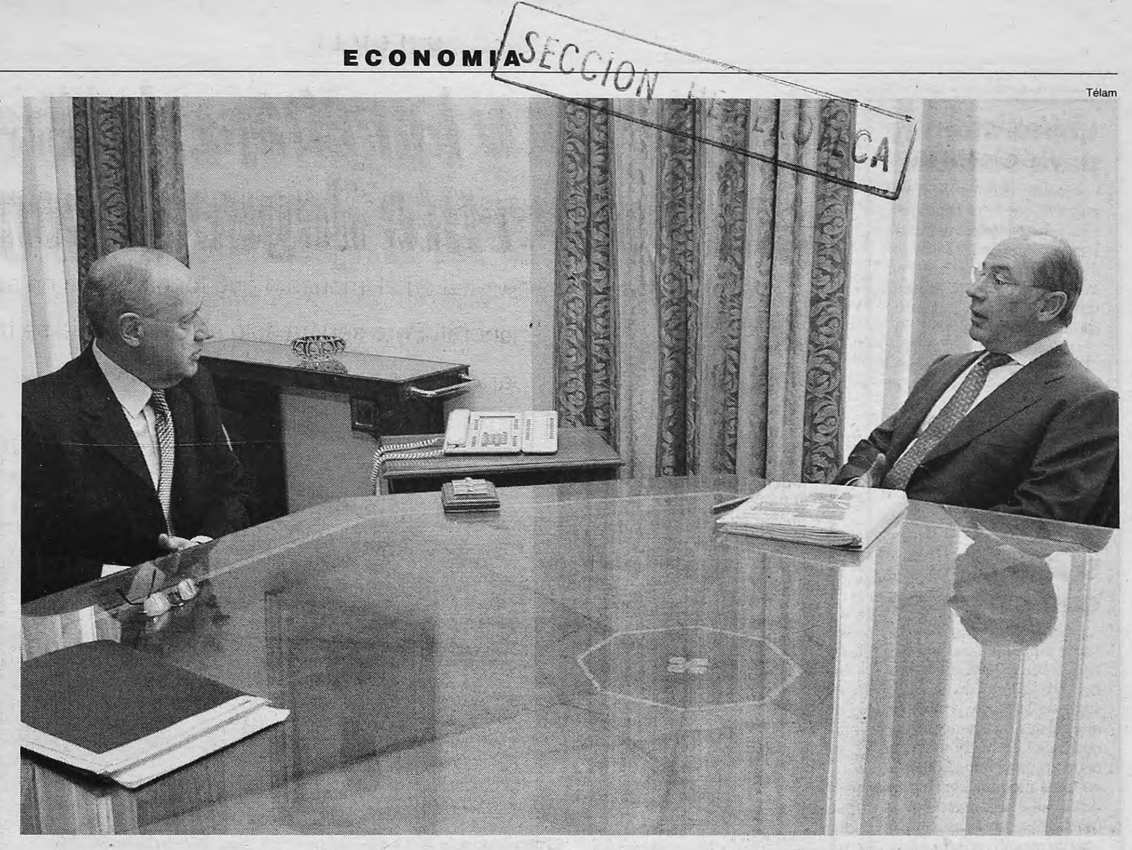
Brasil es el modelo

El titular del FMI, Rodrigo Rato, elogió la política monetaria de su nuevo alumno ejemplar, Brasil, pero no perdió oportunidad para recomendarle al gobierno de Lula da Silva reformas en el sistema financiero y una mayor apertura comercial. A juicio de Rato, ambos caminos permitirían el crecimiento sostenido de la economía. Para el director del Fondo, el Banco Central brasileño "ya aseguró que tomará medidas si las presiones inflacionarias ponen en riesgo" el objetivo de mantener la inflación en una banda de entre el 4 y el 8 por ciento. Luego de recorrer los principales puntos turísticos de Río de Janeiro, ayer Rato se embarcó a Sudáfrica, dando por finalizada su gira sudamericana.

Déficit de comercio

El intercambio comercial con Brasil acumuló en lo que va del año un déficit de casi 1200 millones de dólares. El desequilibrio ya lleva 15 meses consecutivos y un saldo desfavorable para la Argentina superior a los 1600 millones. De acuerdo con un análisis del Centro de Estudios Bonaerense, las ventas a Brasil durante agosto sumaron 475 millones de dólares, un valor 38,5 por ciento superior al del mismo mes de 2003, y el 1,3 por ciento mayor a julio último. Las importaciones desde el socio mayor del Mercosur, en tanto, fueron de 687 millones de dólares, creciendo en la comparación interanual un 72,6 por ciento, aunque respecto de julio de 2004 registran una caída del 5 por ciento.

Ministro Lavagna y Rato, titular del Fondo.



Télam

Lavagna vive reclamando que el FMI no se meta en la negociación con los bonistas. Pero según explicó en privado Jack Boorman, consultor y asesor de Rato, salirse del tema sería "un daño irreparable". O sea, ni chance.

LAS RAZONES INTERNAS DE LA DUREZA DEL FONDO HACIA LA ARGENTINA

Ni soñar con un mejor trato

Por Maximiliano Montenegro

Roberto Lavagna no pierde oportunidad de reclamarle al Fondo que no se entrometa en la renegociación de la deuda entre el Gobierno y los acreedores privados. Jack Boorman, consultor y asesor de la gerencia del FMI que encabeza Rodrigo Rato, fundamentó días atrás por qué esa pretensión es imposible de satisfacer. "Si el FMI no participa en el proceso de reestructuración de la deuda (argentina), entonces algunos demandarán que su status de acreedor privilegiado sea repensado. Y esto causaría un daño irreparable al FMI", afirmó, durante un seminario interno del organismo. Si alguien en la administración Kirchner tiene la esperanza de que el Fondo flexibilice su posición en el futuro, que "ni lo sueñe". La política de mano dura está haciendo furor en el Fondo, y todas las propuestas que se barajan en el más alto nivel del organismo van en contra de los intereses argentinos.

Boorman es uno de los integrantes del "Comité de Reinvención de Bretton Woods" (sic), que por estos días debate cuestiones tales como el nuevo rol del Fondo a 60 años de los acuerdos de Bretton Woods, que le dieron origen. En ese comité se debaten varias cuestiones relevantes para los países subdesarrollados sometidos a las llamadas "condicionalidades" del Fondo *(ver aparte)*.

Como no podía ser de otra manera, allí también se habló, semanas atrás, del problema que plantea para el organismo la reestructuración de la deuda argentina. "El país (deudor) debe ser juzgado según actúe o no de *buena fe* con sus acreedores en la búsqueda de una solución a su problema de deuda, de manera tal que el FMI pueda iniciar o continuar prestándole (en el futuro)", sostuvo Boorman. Luego explicó por qué, en su opinión, el FMI debe intervenir no sólo en la negociación sino también en la fijación de las metas de superávit fiscal en los años subsiguientes.

"No tiene sentido seguir una política que deje la determinación del patrón fiscal –más allá de lo necesario para cumplir con el servicio de la deuda con los organismos internacionales– al deudor (Argentina) y a los acreedores privados antes que al FMI", aseguró Boorman. Y fundamentó que "esto es así porque, en última instancia, el FMI tendrá que juzgar la sustentabilidad de la posición argentina bajo cualquier arreglo al que se llegue con la deuda".

A ver si se entiende. Para el asesor de Rato, el Fondo debe determinar cuál es la meta de superávit fiscal que debería alcanzar el Gobierno en los próximos años para honrar sus compromisos con los organismos internacionales y con los acreedores privados. En otras palabras, el superávit fiscal no es propiedad del Estado argentino sino de sus acreedores, de modo tal que aquél no puede disponer de ese excedente para redistribuirlo en la sociedad a través de obras públicas, planes sociales o aumento de las jubilaciones.

Finalmente, Boorman explicó que el Fondo Monetario necesita intervenir en la negociación con los acreedores privados para salvaguardar los intereses del propio organismo. "Si el FMI no participa en el proceso de reestructuración de la deuda (argentina), entonces algunos demandarán que su status de acreedor privilegiado sea repensado. Y esto causaría un daño irreparable al FMI y a su rol de ayudar a los países a afrontar las crisis de deuda que inevitablemente seguirán ocurriendo", advirtió.

El FMI y los otros dos organismos multilaterales de crédito (Banco Mundial y BID) son acreedores privilegiados de la Argentina porque, después de la devaluación, el Gobierno siguió abonando puntualmente los vencimientos de intereses y, en algunos casos, de capital. Según las cifras del Banco Central, entre enero del 2002 y el mes pasado, el Estado transfirió a los organismos internacionales, por todo concepto, 8300 millones de dólares netos de reembolsos. La recomendación de Boorman apunta a evitar que este status especial sea cuestionado por la comunidad financiera internacional, algo que podría ocurrir –alerta– si los acreedores percibieran que la renegociación de la deuda les resulta muy desventajosa. Si esta idea es la que guía las decisiones de Washington, entonces se entiende mejor por qué el FMI actuó en el último año como lobbista calificado de los acreedores ante el Gobierno argentino. Pero además presagia un mal pronóstico para la estrategia de Lavagna, porque sería muy difícil correr al Fondo del medio de las tratativas con los acreedores. Así, cuando el FMI plantea que para que el canje sea considerado exitoso deberían adherir el 80 por ciento de los bonistas, en realidad estaría defendiendo su propia legitimidad ante el establishment financiero internacional.

Pocos y ricos

Otro de los temas que se discute por estos días en el Fondo es cómo mejorar la representatividad ("voz y voto") en el Directorio. Boorman explicó, por ejemplo, que "los siete mayores países asiáticos (sin contar Japón) tienen en conjunto una menor porción de acciones (cuotas) en el Fondo que Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Noruega, Suecia y Suiza, pese a una participación en el PBI global 7 veces mayor y un flujo comercial significativamente más importante".

Para el consultor del organismo, en el futuro debería revisarse la participación de cada país en el comercio y el PBI mundial para mejorar la "legitimidad" en el proceso de decisiones del Fondo. Desde ese punto de vista, la Argentina se vería perjudicada dado que en las últimas décadas perdió peso en el escenario económico internacional.

Sin embargo, más negativa para el país es la propuesta de Boorman para "mejorar la eficiencia de la institución" a la hora de tomar decisiones en el Directorio. Según el asesor de Rato, "debería reducirse el número de sillas en el Comité Ejecutivo del FMI", en tanto que para acceder a las sillas vacantes los países deberían contribuir con una cuota mayor del capital del organismo.

De prosperar un proyecto así, la Argentina perdería "voz y voto" en el Directorio, a menos que el Gobierno accediese a hacer un aporte extraordinario de capital al Fondo. Actualmente, el Directorio del FMI está compuesto por 24 directores ejecutivos. La Argentina cuenta con un sillón en el Directorio –ocupado por Héctor Torres–, pero compartido con otros países latinoamericanos: Uruguay, Perú, Paraguay, Bolivia y Chile. Si el "costo" de cada silla se elevara, seguramente habría que buscar más socios regionales para amontonarse en una poltrona.

Razón: ***"Si el FMI no participa en el proceso de reestructuración de la deuda, entonces algunos demandarán que su status de acreedor privilegiado sea repensado".***

Política de mano dura

Todos las cuestiones que se discuten por estos días en el Fondo apuntan a dotar al organismo de mayor poder para imponer condiciones a los países que soliciten su "auxilio". Para muestra bastan dos temas:

◆ Como se debatió sin que prosperase en 1996/97, hay quienes dentro del organismo vuelven a fundamentar la necesidad de que el FMI posea "jurisdicción" en la liberación de la "cuenta de capital" de los países subdesarrollados. La idea es que el Fondo tenga la potestad de desarticular los controles de capitales en los "países periféricos". El argumento es preservar la estabilidad de los países centrales. "Los países en la periferia del sistema financiero internacional ahora tienen el poder de afectar al centro. Con muchos países en la periferia manteniendo tipos de cambio fijos o administrados y controles de capitales, son necesarias reglas diferentes para los distintos miembros del FMI", sostiene una de las conclusiones del seminario interno del organismo dedicado a discutir sobre "el futuro del Fondo".

◆ Cuánta condicionalidad debe incluir el Fondo en sus programas, es otro de los aspectos que revisan en Washington. Una de las posiciones que más consenso suscita postula que el FMI debería ser más estricto en el monitoreo de las "condicionalidades" (metas fiscales y cualitativas) y "resistir los pedidos de *waiver* (dispensa)" por parte de los países "incumplidores".

AMIA, DAIA y Familiares pasaron el acto contra la impunidad al Congreso

La movilización, que en un principio sería frente a la AMIA, se amplió por las consecuencias del fallo y se hará en Congreso.

La AMIA, la DAIA y los Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado convocaron a un acto en la Plaza de los Dos Congresos en repudio de la impunidad. "Ha pasado el tiempo y las condiciones siguen siendo las mismas: nos han vuelto a matar", señaló Sergio Burstein, de Familiares, al difundir el llamado. La concentración se realizará el miércoles a las seis y media de la tarde con la consigna "Para la justicia argentina 85 muertos no son nada".

La protesta ya había sido lanzada por los sectores duros de los damnificados por la masacre, aunque en otro lugar: iba a realizarse inicialmente frente a la sede de la mutual, en la calle Pasteur, y en una reunión que ayer concretaron las tres organizaciones se acordaron los cambios.

Burstein y el titular de la AMIA, Abraham Kaul, informaron que el acto será encabezado por los Familiares, detrás de quienes marcharán el resto de las entidades, encolumnadas por orden alfabético. En el palco hablará un familiar mientras que otras dos personas, todavía no designadas, leerán un discurso cada una en representación de la sociedad argentina. Los referentes propusieron que los manifestantes vayan con paraguas, tal como ocurrió hace 10 años, en la marcha posterior al atentado.

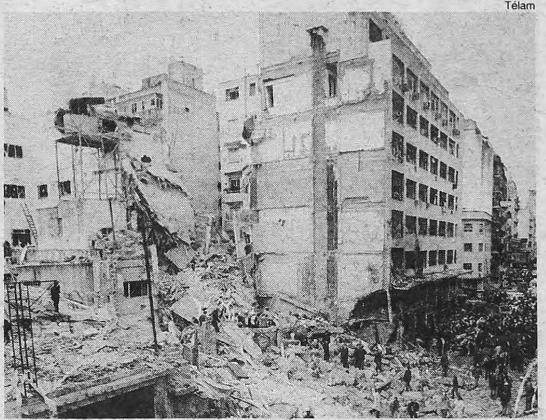
"Teniendo en cuenta que toda la sociedad expresó su rechazo al fallo de la Justicia, decidimos realizar una invitación amplia a todas las organizaciones que quieran sumarse", señaló Kaul. Burstein apuntó, por su parte, que no se tratará de "una manifestación contra el fallo, sino contra la impunidad y la injusticia".

Mientras los referentes de la comunidad judía resolvían la protesta, el ex comisario Juan José Ribelli y otros de los ex policías bonaerenses absueltos en la causa AMIA señalaron que quieren que se castigue al juez federal Juan José Galeano por su actuación.

"Lo que se ha privilegiado acá es el derecho a la verdad", opinó Ribelli en una entrevista radial. El ex comisario, que seguirá procesado por una serie de delitos comunes cometidos mientras estaba al frente de la brigada de Lanús, dijo que "lamentablemente los familiares tienen que reconocer que deben retroceder diez años".

Ribelli aseguró que, mientras estaba en la cárcel, Galeano le pedía que involucrara en el atentado a funcionarios del duhaldismo. "El juez a mí me ha dicho: 'Mire Ribelli, bueno, evidentemente esto es como usted dice, pero yo no puedo largarlo así nomás, algo me tiene que dar, aunque sea me tiene que vincular al gobierno de la provincia de Buenos Aires'." El policía, al igual que el reducidor de autos Carlos Telleldín, impulsarán además demandas contra el Estado por los ocho años que pasaron detenidos. Apuntarán a conseguir así indemnizaciones millonarias por daños y perjuicios, basados en que la prisión preventiva que les impuso Galeano fue injustificada.

Télam



El atentado a la AMIA dejó 85 muertos pero ningún condenado.
Las entidades judías convocaron a una concentración en repudio.

Menem, el más señalado

"¿Quién tiene mayor responsabilidad por el fallo de la causa AMIA?", fue la pregunta formulada a integrantes de la comunidad judía. El 54 por ciento de los consultados señaló a Carlos Menem, seguido muy de lejos (con el 23 por ciento) de las quejas contra el Poder Judicial. La encuesta estará abierta hasta el miércoles en la página web Iton Gadol (*www.itongadol.com.ar*). Hasta el momento, los resultados ponen como primer responsable a Menem, seguido de la Justicia, y muy atrás, Néstor Kirchner (6 por ciento), el juez Juan José Galeano (5,99 por ciento), Rubén Beraja 5,30 por ciento, la DAIA 1,84 por ciento, abogados querellantes 1,15 por ciento, Carlos Corach 0,92 por ciento, AMIA 0,92 por ciento.

López Murphy para senador

Ricardo López Murphy anunció que será candidato a senador por la provincia de Buenos Aires para las elecciones del año que viene, en las que no descartó presentarse en alianza con el partido de Mauricio Macri, Compromiso por el Cambio. "Hemos llamado a una amplia coalición", sostuvo el dirigente de Recrear. "Puse dos límites ligados al duhaldismo-kirchnerismo y a aspectos insurreccionales. Con el resto se verá. Habrá que acordar programas y propuestas."

D'Elía dice que irá preso

Luis D'Elía dijo que es "muy probable" que sea detenido "en las próximas horas" por la toma de la comisaría de la Boca y sostuvo que existe "una campaña orquestada" en su contra. "Yo entré en una comisaría pero no tomé ninguna comisaría. Acompañé a los vecinos a quienes les habían asesinado a un dirigente", señaló sobre los sucesos posteriores al homicidio de Martín Cisneros. El dirigente piquetero criticó, por otra parte, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, por no haber "prevenido como corresponde" los incidentes en la Plaza de Mayo durante la visita del titular del FMI, Rodrigo Rato. Los disturbios, consideró, "les pueden servir a muchos. Por ahí a algún ministro que se quiera mostrar como un cowboy imponiendo autoridad, porque las encuestas le dicen que hay que recorrer ese camino".

Nina visitó a Castells

Nina Peloso visitó a su marido, Raúl Castells, en la alcaidía de Resistencia donde permanece detenido por la ocupación del casino Gala de la capital chaqueña. "Lo vi muy bien, tanto en lo físico como en lo anímico. Tuve oportunidad de llevarle algunos elementos de uso personal y de charlar con él un buen rato", contó. La dirigente piquetera participó de una asamblea en Resistencia, donde consideró que el arresto de Castells "fortalecerá" a su organización.

Chiche y las manzaneras

Hilda "Chiche" Duhalde, junto a la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, y el ministro de Desarrollo Humano, Juan Pablo Cafiero, celebró ayer los diez años de las manzaneras. "Son una legión invencible y las convoco, como siempre, para que sigamos luchando por lo que más queremos: nuestras familias", arengó Chiche a las manzaneras en el acto realizado ayer en Florencia Varela. Como ayer reveló este diario, el duhaldismo quiere que Chiche sea candidata a senadora en 2005.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El juicio de la sociedad

La información política sobresaliente de estas horas es, de tan espantosamente sencillo que parece su análisis, muy complicada de analizar. Digámoslo mejor: de asumir. A diez años del ataque a la AMIA, el juicio determinó que el gobierno y la Justicia de la rata fueron cómplices; que los perejiles detenidos eran perejiles y que además no hay pruebas certeras contra ellos. Sobrevendrán apelaciones. Juicios por encubrimiento, que casi seguramente tampoco encontrarán culpables efectivos ni –mucho menos– principales. Eventuales destituciones de jueces y condenas más eventuales todavía a ex funcionarios y parlamentarios, en el mejor de los casos y en algún día que suena al del Arquero Manco. O sea que ya fue, al menos hasta donde da la vista. El atentado más espectacular de la historia argentina queda definitivamente impune.

Nada original ni revelador se ha escuchado en estos días posteriores al fallo porque, ¿es que acaso puede encontrarse algo original o revelador para decir? Más allá del debate jurídico acerca de si el Tribunal no podía hacer otra cosa, en función del espeluznante operativo menemista de ocultamiento, desviación y destrucción de pruebas; o si en cambio la sentencia sumó su aporte a la confusión e impudicia generales. Más allá de si en medio de eso hay algo que pueda considerarse efectivamente probado, empezando por la existencia misma del coche bomba. Más allá de cuáles sean los fundamentos de la resolución. Más allá de preguntarse por la curiosa displicencia con que Estados Unidos e Israel siguieron la "investigación". Más allá de que aun cuando hubiera habido condenas lo sustancial no variaba. Más allá de la interna de las organizaciones judías y más allá de todo lo que se quiera, lo único trascendente es la impunidad. Y tanto es así que, de otro modo, no podría explicarse esta ausencia de opiniones o datos que aporten otra mirada. Indignación, impotencia, denuncia, insulto, estupefacción, esas polémicas técnicas, esas ganas de reaccionar no se sabe cómo. Y es comprensible porque, ¿qué novedad de qué tipo podría aportarse apenas se registra –así sea sólo eso– que ya pasaron diez años?

En realidad sí hay algo. O uno razona que lo hay, si bien tampoco se trata, desde ya, de alguna revelación o indicio que contribuya al esclarecimiento del hecho propiamente dicho.

En estos diez años desde el ataque a la AMIA, que por cierto deberían contarse como más de doce si se computa el atentado a la Embajada de Israel en tanto igual "esfera de acción", estuvo claro a muy poco de andar que la administración de la rata –en la más imberbe de las hipótesis– no tenía el menor interés en profundizar las investigaciones. Sin embargo, en 1995, el voto por el electrodoméstico en cuotas y la estabilidad de la decadencia sumó a alrededor de 5 de cada 10 argentinos en la ratificación de que roben pero hagan, asesinen pero hagan, oculten pero hagan, dejo pasar pero hagan. Y ocho u once años más tarde, en el 2003, acá, en la otra cuadra, una cifra más o menos similar de habitantes volvió a optar por opciones de derecha, incluido un cuarto del padrón capaz de haber insistido con la propia rata. La explosión de la fábrica militar de Río Tercero, ya se sabe que intencional y asociada a la venta ilegal de armas; las barbaridades de la Corte Suprema y su mayoría roedora automática, toda vez que debía sostenerse al remate del país con el andamiaje jurídico; el festín de las sucesivas gestiones del PAMI; el indulto a los genocidas; el enriquecimiento ilícito y obsceno de los acompañantes del prófugo; las sospechas acrecentadas sobre el accidente que le costó la vida al hijo del prófugo; las cuentas mal habidas en el exterior. Todo, extractado de una lista más o menos interminable de esa orgía romana que fue la Argentina durante la década menemista, ardió en el altar del libre mercado, la libre empresa, la desregulación, las privatizaciones, la apertura al mundo, el uno a uno, las relaciones carnales y la madre que lo parió.

No es cuestión, por supuesto, de ser tan extravagante como para generalizar y ensayar que hay iguales o siquiera parecidos niveles de culpabilidad y complicidad, entre quienes ejecutaron la obra de manera directa y quienes asistieron desde la platea o la popular. No sería justo, además, para con una porción muy significativa de luchadores y organizaciones de todo tipo, que de muchas formas han vivido marcando a los grandes responsables de esta putrefacción (y a veces con buenos resultados). Pero convengamos que la maquinaria de mafia, crimen y corrupción que acaba de dejar oficialmente impune el atentado a la AMIA, *entre otros tantos de sus episodios*, pudo ser posible gracias al aval de entusiasmo, de parcialidad o de indiferencia de una mayoría de la población. Revuelto como se revuelve el estómago, al leer o escuchar que no pasó nada; que no va a pasar salvo algún giro que hoy bien podría ser caratulado como milagroso; que incluso quedaron en libertad hasta las presuntas basuras menores, mucho más de un argentino que está preguntándose qué he hecho yo para merecer esto debería responderse: bastante.

El defensor Romero, otro menemista a plazo fijo

Luego de la renuncia del cortesano Adolfo Vázquez, el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, se convirtió en el nuevo objetivo de la Comisión de Juicio Político de Diputados.

Por Felipe Yapur

Adolfo Vázquez fue el último de los menemistas que ocupaban una poltrona en los grandes despachos de la Corte Suprema. Sin embargo, este sector del PJ todavía mantiene representantes en puestos claves de la Justicia. En la Defensoría General de la Nación sobrevive uno de ellos. Se trata del titular de esa dependencia: el riojano y ex asesor de la policía de aquella provincia en los tiempos de la dictadura, Miguel Angel Romero. El funcionario enfrenta desde principios de año un pedido de juicio político. El expediente que lleva su nombre ya acumula más de 200 fojas y, según confiaron integrantes de la Comisión de Juicio Político, en dos semanas se define la suerte del menemista. Todo indica que esta vez no tendrá el respaldo del que supo gozar y el proceso que tiene como destino la destitución está encaminado.

Romero es un viejo conocido de la comisión que preside Ricardo Falú (PJTucumán). Esta es la segunda vez que tendrá que responder por una serie de irregularidades que se le imputan. Hilario Lagos, uno de los defensores oficiales, fue quien realizó la denuncia y le achaca designaciones y contratos irregulares; gastos superfluos; organización de congresos en grandes hoteles para debatir temas menores; movilidad de personal y adjudicación de tareas que violan normas internas. No terminan allí las acusaciones de Lagos, quien también señaló designaciones cuestionables, como la de Stella García Vigo de Cubría, nuera de la jueza María Romilda Servini de Cubría. La llegada de García Vigo se produjo, curiosamente, el mismo día que Servini sobreseyó a Romero en una denuncia que le había promovido el ex defensor ante la Corte, Hugo Rodríguez Sañudo.

La investigación que lleva adelante la comisión parlamentaria y que se nutrió de la presentación de Lagos recolectó una importante cantidad de pruebas contra el funcionario menemista, que van desde "preocupantes" instrucciones que emitió Romero para los defensores, donde no sólo les ordenaba espaciar las visitas a los presos –de una vez por mes a una cada tres meses–, sino que además les indicaba que a los testigos debían hacerles "tres o cuatro preguntas tontas, y en los alegatos cuatro pavadas, para cumplir, pues los imputados vienen todos condenados". Claro, para toda regla siempre hay una excepción y para Romero fue la llegada a los estrados judiciales de su amiga María Julia Alsogaray, a quien le designó una defensora oficial exclusiva que tuvo que dejar todos los otros casos para concentrarse en la ingeniera rea.

Las instrucciones –según trascendió de la comisión de Juicio Político– incluían también la obligación de cumplir un doble rol que implicaba actuar tanto como defensor como querellante. Esto provocó que 42 fiscales presentaran unas duras observaciones a las recomendaciones de Romero.

Hace más de un mes que los diputados que forman parte de la comisión que preside Falú tienen en sus despachos una síntesis del caso Romero de unas 70 páginas. Ahora que el caso Vázquez pasó a la historia, los legisladores centrarán su tarea en Romero. Uno de los hombres más influyentes de la comisión señaló a este diario que "en dos semanas estaremos en condiciones de definir si archivamos las actuaciones o abrimos el capítulo de cargo". El legislador no esperó otra pregunta y aseguró que "Romero es el Vázquez de la Defensoría, así que correrá la misma suerte".

Si de suerte se trata, Romero tuvo mucha y de la buena. Sobre todo si se tiene en cuenta que este riojano, que supo ser asesor letrado de la policía de su provincia durante la dictadura, logró que Carlos Menem en las postrimerías de su segundo mandato lo impusiera en la Defensoría a pesar de la resistencia de la oposición.

Todo indica que Romero es un hombre agradecido y que no olvida a los que le dieron una mano. Es por ello que fue uno de los que buscó la manera de que su mecenas consiguiera la re-reelección y es por ello que en 1998 leconfió al senador Jorge Yoma su estrategia para alcanzar ese objetivo. Le dijo que Menem tenía las mismas facultades del peruano Alberto Fujimori para cerrar el Congreso de la Nación.

A Romero hay que reconocerle su coherencia a través del tiempo. No sólo asesoró a la policía riojana durante la dictadura, sino que, ya como defensor oficial de la Nación, rechazó las excusaciones de los defensores con familiares desaparecidos y que sienten violencia moral cuando les toca asistir a los genocidas. Romero rechazó todos los pedidos invocando "la inviolabilidad de la defensa en juicio" que, si bien lo contempla la Constitución y los tratados internacionales, también es cierto que ninguno los obliga a los abogados a tomar casos que les produzcan violencia moral. Todos los defensores que solicitaron la excusación tienen familiares o amigos que están desaparecidos o que fueron víctimas de la dictadura.

Tan coherente es que en el '98 trascendió que Romero estuvo a punto de visitar al genocida Jorge Videla con el objetivo de ofrecerle los servicios de la defensoría. También se lo había confesado a Yoma, quien lo hizo público durante una sesión del Senado, pero luego Romero lo negó.

Ana D'Angelo

El peronista Ricardo Falú encabeza la Comisión de Juicio Político.
El expediente de la comisión contra Romero tiene más de 200 fojas.

LA JUEZA HIGHTON MANTUVO EL EQUIPO DEL EX SUPREMO

La herencia de Moliné O'Connor

Por Eduardo Tagliaferro

Heredó su despacho, y a su personal. Sólo que en el caso de la plantilla de asesores y secretarios letrados no se trató de un legado sino de una elección. Casi la totalidad de los empleados y abogados que formaron parte del staff del destituido supremo Eduardo Moliné O'Connor trabajan hoy para Elena Highton de Nolasco, la jurista que llegó al máximo tribunal con el gobierno de Néstor Kirchner. Muchos de ellos intervinieron en el caso Meller, expediente en el que el ex magistrado fue acusado de legitimar un proceso administrativo fraudulento con grave perjuicio para el Estado. El mismo equipo acompañó a Moliné en sus opiniones dolarizadoras. Para la flamante ministra, "se trata de un equipo muy profesional, son gente de carrera".

"Están dando muchas satisfacciones", explica Highton para fundamentar la continuidad del equipo que supo ser el sostén de Moliné. La segunda mujer en llegar a la Corte, primera que lo hace en democracia, aclara que de ese equipo no aceptó a familiares directos del eterno dirigente del tenis. "Ni sus dos hijos, ni sus dos sobrinos, siguen conmigo", explicó. Los hijos de Moliné en la Corte eran Cecilia y Santiago. En el árbol genealógico de Gerald O'Connor y Mary Margaret Bell, matrimonio de irlandeses que llegó al Río de la Plata antes de 1900, Cecilia está inscripta como hija de Eduardo Moliné O'Connor, casada con Alejandro Savage. Santiago acompañó al ex magistrado en las audiencias del juicio político en la Cámara alta.

"Hasta hace poco, los familiares de Moliné continuaban estando afectados a ese despacho", explica a **Página/12** un funcionario conocedor de la entretela de los tribunales. De los abogados que supieron reportar a la vocalía de Moliné y ahora lo hacen para Highton, se encuentran Javier Zumárraga, José Pildáin y Adriana Gómez, todos secretarios letrados. En la plantilla también están Florencia Sanguinetti y Catalina Rossini, secretarias privadas, y Katty Pantoff, prosecretaria jefa. "Ellos podían asesorarlo a Moliné, pero las decisiones las tomaba él. En mi caso le aseguro que las decisiones las tomo yo", explicó Highton.

La pesificación es uno de los temas relevantes que el tribunal tiene pendiente. Si bien en los últimos días fueron desestimados algunos recursos judiciales, en ninguna ocasión los jueces se pronunciaron sobre la cuestión de fondo. A principios de agosto, cuando Petracchi informalmente disparó el debate, sorprendió a algunos jueces la opinión del flamante ministro Eugenio Zaffaroni. El supremo insinuó que la emergencia económica había quedado atrás y que ahora se podría devolver los depósitos en dólares. Según pudo saber este diario, Highton habría llegado a una fórmula en la que luego de sumar el CER a los intereses, se arribaba a un dólar de referencia de 2,20 pesos. Si bien este repetía el argumento del "esfuerzo compartido", cuando se habló de los depósitos judiciales en sedes bancarias, la jueza habría enfáticamente apoyado su dolarización. "Yo no voy a confirmar, ni desmentir eso. No digo ni que sí ni que no. No hablo de los expedientes ni de las reuniones de acuerdos", respondió a **Página/12**.

"La jueza no brindó ningún indicio", respondieron esta semana los ahorristas encabezados por el actor Nito Artaza y por el ex futbolista Hugo "Perico" Pérez luego de entrevistarse con Highton para hablar precisamente de los depósitos acorralados. Lo único que manifestó la jueza en esa ocasión fue que es "absolutamente independiente del poder político".

CERRO EL CONGRESO EUCARISTICO EN CORRIENTES

Hasta Castells quería ir

El tono fue tan social que el piquetero preso convocó a ir a sus seguidores. Críticas al FMI y un llamado a "bajar al llano".

Por Washington Uranga

Con una dura crítica a quienes "asfixian a pueblos enteros con imposiciones esclavizantes", el cardenal boliviano Julio Terrazas, enviado especial del papa Juan Pablo II, cerró ayer en Corrientes el X Congreso Eucarístico. A la convocatoria de la Iglesia Católica asistieron, según los organizadores, 10 mil congresistas que participaron de las comisiones de trabajo y más de 200 mil personas que tomaron parte de los actos masivos y las celebraciones. La policía calculó que hubo 150 mil fieles en el acto de cierre. En esa ocasión el cardenal Terrazas subrayó la necesidad de una "solidaridad profunda y no frases hechas que diluyen los compromisos". Y agregó que "no hay otra salida sino salir al llano; bajar al llano de nuestra vida y de la vida de nuestro país".

En la ceremonia final estuvieron el vicepresidente Daniel Scioli, el secretario de Culto, Guillermo Oliveri; el embajador ante el Vaticano, Carlos Custer; el gobernador de Chaco, Roy Nikisch, y su par correntino Ricardo Colombi. A pesar de que fue invitado, no asistió el presidente Néstor Kirchner.

Este Congreso Eucarístico es el décimo que se celebra en la historia argentina y es un acontecimiento de gran significación para la Iglesia Católica y una de las manifestaciones más importantes de la feligresía. El último congreso de este tipo se había realizado en Santiago del Estero en 1994. Ahora en Corrientes y durante cuatro días, los congresistas trabajaron en comisiones sobre temas tales como la solidaridad, la reconciliación y la eucaristía. De acuerdo con los datos oficiales la mayoría de los 10 mil congresistas fueron mujeres y la edad promedio osciló entre los 35 y los 40 años. En la ceremonia de cierre estuvieron presentes, además del cardenal Terrazas, el cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio; el arzobispo de Rosario y presidente de la Conferencia Episcopal, Eduardo Mirás; el titular del Arzobispado correntino, Domingo Castagna; el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, y otros sesenta obispos católicos provenientes de todo el país.

En la apertura el cardenal Bergoglio había hecho un nuevo llamado a la reconciliación. El arzobispo de Buenos Aires dijo que "si el pecado es alejamiento y desencuentro, la reconciliación es acercamiento y reencuentro, superación de la enemistad y retorno a la comunión. Dios nos reconcilia en Cristo. El es el principio y fin de una reconciliación filial, por la que el hombre arrepentido vuelve confiado a los brazos amorosos del Padre".

Uno de los principales centros de atención del congreso fue la imagen de la Virgen de Itatí, trasladada desde el Santuario donde se la venera, a setenta kilómetros de distancia, hasta el campus universitario donde el sábado se realizó una misa campal. Soportando el ya intenso calor, aproximadamente 100 mil personas participaron de esa celebración con la marca de religiosidad popular propia de muchas provincias argentinas. Era la cuarta vez en cuatro siglos que la imagen de la Virgen de Itatí era sacada de su emplazamiento original para marchar en peregrinación. La anterior fue en 1987, en la visita de Juan Pablo II. Un dato curioso: desde la cárcel chaqueña en la que se encuentra, el dirigente piquetero Raúl Castells convocó a sus seguidores a participar de la ceremonia de clausura. El argumento: las demandas contra la pobreza y el hambre de los obispos son coincidentes con los reclamos de su organización.



Télam

En el cierre hubo misa y procesión con la Virgen de Itatí.
Hubo 100.000 personas, además de los 10.000 participantes.

Debate ciudadano

¿Qué significa el concepto de ingreso ciudadano? ¿Cómo implementarlo y financiarlo? Especialistas españoles y argentinos hablarán del tema mañana, en dos paneles en la Biblioteca Nacional (Libertador y Agüero). En la jornada de debate participarán –de 16 a 18 hs– José Iglesias Fernández y Manolo Sáez Bayona (integrantes de la red Baladre del Estado español), Claudio Lozano (CTA), Alberto Barbeito (Ciepp), Luis Campos (CELS) y María José Lubertino. La segunda mesa, de 18 a 20, estará integrada por referentes de los movimientos Teresa Rodríguez, Barrios de Pie y el MTD de Lanús. El encuentro, con entrada libre, es organizado por la Red de Intelectuales, Artistas y Académicos por los Derechos Fundamentales y el Foro de Ecología Política.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Para salir de las trampas de los '90



¿Economistas o astrólogos? La economía de los noventa
Alfredo Zaiat
Capital Intelectual
128 páginas

"El neoliberalismo es a la economía neoclásica lo que la astrología es a la astronomía. En ambos casos se necesita mucha fe ciega para pasar de una cosa a la otra", sostiene Alfredo Zaiat en *¿Economistas o astrólogos? La economía de los noventa* (Capital Intelectual), un saludable intento por intervenir en la discusión económica desde una posición progresista.

La tesis de Zaiat, jefe de la sección Economía de **Página/12**, es que es necesario romper "las trampas de los '90", pero no sólo las institucionales –a través de la renovación de la Corte Suprema– o las vinculadas a la dictadura –la impunidad de los militares–, sino también los nudos económicos heredados de una década de neoliberalismo.

En los primeros capítulos, el autor busca desenmascarar el discurso ideológico que se esconde detrás de las pretensiones "técnicas" de los economistas neoliberales, que "con ese halo de ubicuidad han contribuido en forma notable a las transformaciones sociales, políticas y económicas de los 90".

En el repaso de la historia económica reciente, Zaiat analiza las consecuencias del espejismo del uno a uno y la actual renegociación de la deuda, y describe con agudeza la crisis de fines del 2001, cuando el bloque de poder que había sostenido la convertibilidad se dividió entre los empresarios exportadores con activos financieros protegidos en el exterior (que defendían la devaluación) y las privatizadas y los bancos (que presionaban por la dolarización).

Los siguientes capítulos están dedicados a analizar los temas centrales de la discusión económica: la emisión, el gasto y los impuestos; el rol de los bancos y las corridas financieras, la reforma del sistema de previsión social y las ganancias de las privatizadas.

Uno de los más interesantes es el que evalúa la actitud del FMI ante la crisis argentina, una crítica que conecta con un debate mundial sobre el rol de la arquitectura financiera internacional, cuyo máximo exponente es el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz. Con datos de la Oficina General de Contabilidad, el órgano investigador del Congreso de Estados Unidos, Zaiat pone blanco sobre negro las increíbles pifiadas del organismo, sólo comparables a las de sus exegetas locales: el registro revela que de 134 recesiones producidas en los 87 países emergentes entre 1991 y el 2001, el FMI sólo predijo 15, ninguna de ellas en América latina.

Escrito en un tono accesible, desprovisto de los tecnicismos incomprensibles que abundan en la prosa económica, *¿Economistas o Astrólogos?* integra la colección Claves para Todos, que dirige José Nun y que aspira a superar el hermetismo de las publicaciones académicas a través de una serie de libros accesibles para el gran público.

En el final, Zaiat ofrece una radiografía de la actual política económica y el complicado proceso de renegociación de la deuda. Aplaude la decisión de Roberto Lavagna de rechazar la receta de shock impulsada por los economistas neoliberales y los organismos internacionales. Y asegura que el gran acierto del ministro consistió en interpretar correctamente la situación de la Argentina, que se encontraba en un ciclo de recuperación, y aprovechar sagazmente esta lectura para negociar con los organismos internacionales.

"Ha sabido aprovechar la inercia del ciclo inicial y eludir las presiones de los bancos y las privatizadas para transferir los costos de la crisis al resto de la sociedad. Pero esto no implica que 'los sistemas de autorregulación de mercado' o de 'autoorganización', como los define Lavagna, sean suficientes. Existe el riesgo de que se concluya en una sofisticada adaptación de la teoría del derrame de los '90", afirma Zaiat, en un libro que deja de lado los preconceptos y plantea la necesidad de que la Argentina encuentre un rumbo económico propio.

Directora de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, ex titular de la Sociedad Francesa de Sociología e integrante del Consejo Constitucional, Dominique Schnapper analiza las tensiones entre la democracia formal, que plantea el principio de igualdad de los individuos, y democratización real, que se valió de diferentes mecanismos (el Estado de bienestar, la discriminación positiva) para hacer efectivos aquellos derechos. El planteo es el eje de **La democracia providencial. Ensayo sobre la igualdad contemporánea** (Homo Sapiens), el último ensayo de Schnapper incluido en la colección de filosofía política que dirige el profesor Hugo Quiroga.



La Nueva Provincia, un diario muy "naval".

La Nueva Provincia se inspiró: por módico millón y medio de pesos quiere venderle su edificio al Concejo Deliberante de Bahía Blanca. Así pasaría de símbolo reaccionario a sede democrática.

El diario de los Massot tiene un negocio en mente

Por Diego Martínez

Da escalofríos: el Concejo Deliberante de Bahía Blanca se mudaría al edificio del diario naval *La Nueva Provincia*. Su director le planteó el negocio al ex intendente radical y en 1999 el edificio se valuó en 1.550.000 pesos, cifra exorbitante para un municipio. La oferta del radical no convenció y tomó la posta Rodolfo López, sucesor con banderas del PJ y funcionarios de la UCeDé. El negocio debía cerrarse en silencio pero trascendió.

No debería ser un tema local, porque hay muchos más feudos que San Luis o Santiago donde escasean micrófonos a disposición de quienes luchan. Por ejemplo, el 24 de marzo, mientras el Presidente pedía perdón en nombre del Estado por tantas atrocidades silenciadas, un grupo de hombres y mujeres se reunió por primera vez frente a la tranquera de La Escuelita, el campo de concentración del Cuerpo 5 de Ejército. Recordaron a los desaparecidos, a los bebés robados allí por militares, y dejaron como testimonio poemas impresos sobre telas, precarias por la certeza de que durarían poco. Dos horas después no estaban. La mayoría de los bahienses lo ignora, como ignora el fraude que se negocia a sus espaldas.

La Escuelita es el símbolo sureño del genocidio pero es invisible, también la desaparecieron. Bahía tiene sin embargo un símbolo imponente y en pleno centro, pegado a la catedral, el edificio de la dirección de *La Nueva Provincia*, a cargo de Diana Julio y de sus hijos Vicente y Alejandro Massot, ex plumas de *Cabildo*, *El Fortín* y el movimiento Dios, Patria y Familia. Desde allí se promovió la cacería y aún hoy se hace una apología diaria del terrorismo de Estado. Adolfo Scilingo, amigo de la casa cuando tiraba cuerpos dopados al mar y enemigo tras confesarlo, escribió que "en horas nocturnas" de 1976 visitaba a la señora el vicealmirante Luis María Mendía, comandante de operaciones navales y compañero de Massera. Compartían "chimentos de alto nivel", previsibles entre quienes promovían aniquilar la subversión y sus ejecutores. También el jefe de la Policía Bonaerense Ramón Camps consultaba a la señora antes de tomar cualquier decisión sobre sus subordinados en la Unidad Regional 5. Otro amigo de la casa era el general Acdel Vilas, que trasladó su Escuelita de Famaillá al camino La Carrindanga y en 1987 explicó la "planificada acción psicológica" para "buscar el acompañamiento de la población". Se sabe: comunicados falsos sobre enfrentamientos simulados. El lector de *LNP* nunca escuchó hablar de "operaciones psicológicas" y la mayoría aún ignora que los "delincuentes abatidos" eran secuestrados que llegaban inconscientes sólo para ser fusilados.

Parece humor blumbergiano pero es la esencia de la tragedia bahiense: para *LNP* la acción psicológica continúa. Según sus editorialistas Kirchner es "enemigo de las Fuerzas Armadas", la autocrítica de Godoy fue una "bajeza", la de Rohde una "complacencia de servilismo pusilánime" que revela su "miseria moral", los derechos humanos son "la venganza del terrorismo derrotado" y "el negocio de quienes lo explotan consiguiendo ventajas personales y reverente acogida entre los ingenuos" y los piqueteros "son peligrosos y no dudan en atacar". Según sus informantes, siempre uniformados, los presos se autoagreden, en tanto "sospechosos" de robar zapatillas o fumar un porro son estigmatizados con nombre, apellido, edad y dirección. "De tanto tratar con delincuentes", titula un editor, policías asaltan y hieren a un camionero. Y la máxima: desde la cárcel Etchecolatz denuncia "inconcebibles agravios y padecimientos".

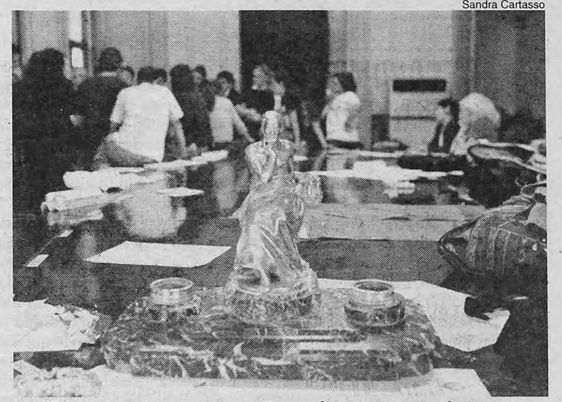
Columnistas y lectores no se quedan atrás. Se identifican como "la mayoría silenciosa" (Mónica Almada), dicen que España está llena de desaparecidos argentinos (Miguel De Lorenzo), piden deportar extranjeros reincidentes (Oscar Rimondi) y castrar violadores (Florentino Suárez). Los piqueteros son "grupos armados con garrotes, cuchillos y armas" (Dr. Rubén Héctor Vara), los limpiavidrios "una agresión sin límites" (Alcira Rader), los presos "inmundicias que habitan cárceles" (César Triventi) y las Madres de Plaza de Mayo una "horda" (Víctor Ordóñez). El padre de un alumno pide que echen a un chico de un colegio privado por teñirse el pelo (Jorge Rech). Un intérprete divino alerta sobre la "Revolución Mundial Anticristiana" (Antonio Caponnetto, de la revista *Cabildo*), otro asegura que la existencia de Dios está probada científicamente (Ricardo Héctor Alcolea) y en Navidad, en tapa digna de Barcelona, Jesús cuenta que debió colarse en su fiesta y que los chicos corrieron hacia "un gordo vestido de rojo" que "había bebido de más". Uniones homosexuales son "formas de convivencia antinaturales a las que nadie se volcaría por decisión voluntaria" (editorial) y una marcha de personas con distintas orientaciones sexuales es "una concentración de endeñados de variada ralea sexual, pobres seres gesticulantes y hastiados que se congregan en tenebrosas 'comunidades' parodiando con estilo satánico las congregaciones de fines espirituales" (Juan Olmedo Alba Posse).

Meses atrás el intendente López invitó a "no perder de vista que un 25 de mayo de 1973 se retomó la democracia". Pero para *LNP* el triunfo de Cámpora fue un ejemplo de "tiranía del número, pura formalidad de un simple acto electoral". Un cuarto de siglo después la política sigue siendo un "cáncer que no ha hecho más que crecer" desde 1983 y que "requiere con inminencia de un bisturí certero que lo extraiga de cuajo". Para la Familia, el negocio de vender su edificio es un hecho, aseguran. En manos de concejales y un intendente que dice ser peronista está la decisión de darles el gusto a los dueños del feudo y pasar a la historia por trasladar un órgano deliberativo a un edificio emblemático del horror. El final de esta historia depende de ellos y de la sociedad bahiense.

LA UNIVERSIDAD ANALIZA DOS DECLARACIONES CONTRA POLITICAS PUBLICAS

Los contradocumentos de la UBA

La mayor universidad del país prepara un contraataque contra lo que ve como injerencia del Gobierno en su autonomía. Son dos papers que discuten las reformas del CIN y la Secretaría de Políticas Universitarias.



Sandra Cartasso

La UBA no fue al encuentro de Tucumán donde se tocó el tema.
Ahora se discute cómo contraatacar las políticas aceptadas.

Por Javier Lorca

Un poco más allá de la polémica abierta entre las autoridades de la Universidad de Buenos Aires y funcionarios del Gobierno están las profundas discrepancias que sostiene la UBA respecto de las políticas universitarias impulsadas por el Ministerio de Educación. Así lo exhibe un informe interno y extraoficial que circula en el rectorado de la universidad, al que accedió *Página/12*. Se trata de un borrador que critica, casi punto por punto, las líneas de acción y las reformas para la educación superior acordadas hace una semana entre la Secretaría de Políticas Universitarias y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). La principal objeción es que implican "una intromisión en la autonomía universitaria y una demostración de la pretensión del Ministerio de Educación de convertir a las universidades nacionales en meras dependencias suyas".

El conflicto no se limita, entonces, a la discusión generada a partir de las críticas a la UBA del ministro de Salud, Ginés González García, y del secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, que ya fueron retrucadas por el rector Guillermo Jaim Etcheverry y esta semana tendrán una respuesta institucional. La universidad más poblada del país no comparte el consenso emanado de unas jornadas realizadas en Tucumán el 26 y 27 de agosto. Allí, Pugliese presentó un plan con cuatro propuestas: articulación de la universidad con la escuela media; desarrollo de ciclos comunes para familias de carreras; mejora de las carreras de Ingeniería, e incremento de dedicaciones exclusivas para docentes. También insistió en que las universidades deben recuperar su responsabilidad social. Con la única ausencia de la UBA, los rectores universitarios –nucleados en el CIN– acordaron con la propuesta oficial y elevaron una declaración de prioridades para el sector.

> **Cuestión:** *"No se debe reclamar al Gobierno el establecimiento de prioridades políticas para la universidad. Esto significa claudicar la autonomía".*

Los informes internos que analizan en la UBA son dos, que enfrentan a ambos documentos de Tucumán. Sus ejes son:

◆ El punto central es la defensa de la autonomía y la autarquía: la universidad debe definir sus políticas públicas y no el Gobierno. Todas las líneas de acción propuestas son consideradas "inaceptables por ser en su conjunto una intromisión en la autonomía universitaria". En el mismo sentido, el informe de la UBA cuestiona al CIN: "No se debe reclamar al Gobierno el establecimiento de prioridades políticas públicas para la universidad. Esto significa claudicar la autonomía y la autarquía que otorga la Constitución. Cada universidad, en consonancia con las demandas que expresa la sociedad a la que sirve, debe establecer sus políticas estratégicas" y puede acordar con otras instituciones y el Gobierno.

◆ Si bien el borrador coincide con el diagnóstico del CIN sobre el desfinanciamiento sufrido por las universidades, aclara que la UBA "ha recibido y recibe un trato discriminatorio en materia presupuestaria". Según el texto, la constante subasignación de recursos no ha sido uniforme: mientras el ministerio propone para 2005 un incremento del 79,5 por ciento en el presupuesto universitario global (que pasaría de 2 mil millones de pesos a 3,6 mil millones), para la UBA propone un incremento del 19,5 (de 325 millones a unos 400 millones).

◆ La carencia de recursos sería, en parte, responsabilidad del "ilegal rol que juega el Ministerio de Educación": dadas la autonomía y autarquía de las universidades, son ellas las que deben prever y solicitar sus presupuestos, y no la cartera educativa.

◆ El Gobierno, "violando la Constitución, intenta imponer demandas a las universidades ejerciendo de hecho una extorsión al plantear que o bien la universidad sigue los mandatos del Ejecutivo o no recibe una parte importante de los fondos que necesita". También se destaca que "las demandas del Gobierno aparecen dirigidas tan solo a las universidades nacionales, dejando de lado a las universidades privadas".

◆ No se acepta que la masividad "devalúa los títulos: La UBA es un claro ejemplo de una forma eficaz de lograr masividad y excelencia".

◆ "No parece coherente que se impulse un cambio insistiendo en las mismas conductas" que llevaron a la crisis actual. "El primer y gran cambio a realizar es derogar la Ley de Educación Superior generada en el apogeo del capitalismo salvaje de los '90." Ni Educación ni el CIN sostienen esto.

◆ Frente al acuerdo de crear un plan educativo a 10 años: "Sería el peor de los errores que el conjunto de las universidades nacionales no se propongan una política de mediano plazo para la educación, la ciencia y la tecnología". Otro punto recurrente en el informe es la advertencia sobre el riesgo de homogeneizar el sistema mediante la aplicación de planes comunes.

JUAN CARLOS PUGLIESE, SECRETARIO DE POLITICAS UNIVERSITARIAS

"No tenemos intención de confrontar"

Por J. L.

"No tenemos intención de confrontar con la UBA. Nuestras propuestas la excluyen", dijo el secretario de Políticas Universitarias. En diálogo con *Página/12*, Juan Carlos Pugliese intentó atenuar la polémica sostenida con las autoridades de la Universidad de Buenos Aires. No sólo admitió que pudo ser un error criticar públicamente a la institución. También aclaró que las líneas de acción educativa y reformas acordadas entre el Ministerio y el Consejo Interuniversitario Nacional –consideradas por la UBA como un ataque a la autonomía– no abarcan a esa casa de estudios.

–¿A qué apuntaba cuando declaró que la UBA debe hacer una autocrítica?

–Nunca hablé de autocrítica, ése fue el título que puso un diario. Lo que dije es que la UBA tendría que hacer una autorreflexión, una reflexión sobre sí misma. No pedimos que se evalúe sino que defina su proyecto institucional, porque el mundo ha sufrido grandes cambios. La UBA tiene su proyecto definido en documentos que están guardados en cajones.

–Las autoridades de la UBA consideran que las propuestas de políticas públicas para la educación superior impulsadas por su secretaría implican un avance sobre su autonomía.

–El Ministerio de Educación no define políticas universitarias sino que eso se hace de común acuerdo con las universidades autónomas, a través de fondos para programas acordados con las mismas universidades. Esta forma de trabajar fue aprobada por todas las universidades, surge de un plenario del Consejo Interuniversitario Nacional. No lo inventé yo, simplemente incorporé un método de trabajo que ya se venía utilizando. El objetivo es cambiar la relación entre el Estado y la universidad, que fue de confrontación en los años '90, y que ahora es con un gobierno que completó el pago de los fondos adeudados, aumentó el presupuesto, respeta la autonomía, valora el aporte que la universidad puede hacer a la recuperación. Tenemos una relación de confianza con las universidades.

–Uno de los puntos criticados es que se promuevan reformas por asignación de fondos para las universidades que acepten. Para la UBA es coacción.

–El 98 por ciento del presupuesto universitario está constituido por transferencias directas a las universidades. Cuando se habla de coacción se está haciendo referencia a una parte exigua del presupuesto, que se destina a financiar cuatro programas de la secretaría: el programa de duplicación de las dedicaciones docentes exclusivas; el de articulación de la universidad con la escuela media; el programa para fomentar los ciclos comunes entre familias de carreras, y el de mejora de las carreras de Ingeniería. Los cuatro programas se refieren a puntos críticos reconocidos en un diagnóstico común con el CIN.

–Lo que temen es que sólo haya aumento presupuestario, a través de esos programas, para las instituciones que acaten las propuestas oficiales.

–Eso es probable. Pero no tienen en cuenta que el presupuesto 2005 incluirá la anualización de los incrementos salariales asignados este año por el Gobierno. Y eso, en sí mismo, es un aumento presupuestario. La UBA pasará de recibir 325 millones de pesos en este año a recibir unos 400 millones. La UBA es la universidad que más ha crecido presupuestariamente en los últimos dos años, no porque hayamos tomado esa decisión sino porque le asignamos los estímulos salariales que les correspondían a sus docentes. Esto muestra que no la discriminamos. No tenemos intenciones de confrontar con la UBA. No tenemos planes para la UBA. Nuestras propuestas la excluyen.

–¿Por qué la excluyen?

–Porque los problemas que se producen en el pasaje de la escuela a la universidad están atenuados por el Ciclo Básico Común (CBC). Los cuatro programas que estamos impulsando se refieren a temas que impactan de manera amortiguada en la UBA por el funcionamiento del CBC, que descomprime los problemas del fracaso de los estudiantes en los primeros años de carrera. Por eso la UBA no es prioridad para nosotros.

–Si la intención no es confrontar, ¿no cree que resultó contraproducente que funcionarios del Gobierno plantearan críticas?

–Es posible. También es cierto que en mi caso tuve que hacer equilibrio entre las declaraciones del ministro de Salud y nuestra propuesta.

ROSSANA REGUILLO CRUZ, SO
EN CULTURA URBANA

La política

Mexicana, antropóloga social, estudiosa de cómo se vive en las ciudades, hace años que se encontró con el tema del miedo transformado en un eje latinoamericano. En este reportaje explica sus pulsiones y sobre todo su manipulación política en contextos como el del caso Blumberg.



Por Daniela Gutiérrez *

–¿Cómo podríamos pensar, a la luz de sus investigaciones en este campo, los mecanismos que "producen" miedo en términos sociales?

–El miedo es una forma de respuesta ante el peligro, ante la percepción de una amenaza, es en este sentido primario una forma de protección. Pero es siempre, la sociedad, una sociedad concreta, como la argentina en el caso que Ud. me plantea, la que construye las nociones de riesgo, amenaza, peligro y genera sus modos de respuesta relativamente estandarizados. Y hoy, de manera principal, los medios de comunicación realizan la tarea de "proveer", mejor, construir, las imágenes, lugares, personas y/o procesos con peligrosidad potencial. Lo más importante es que se "aprende a tener miedo" y, en el seno de cada sociedad, los sujetos aprendemos a dotar de contenidos específicos ese miedo y a responder de acuerdo con lo que se espera culturalmente de una persona. Por ejemplo, si hubiera que "aislar" algún factor detonante de los miedos mexicanos diría que éste es la desconfianza: hacia la autoridad principalmente; hacia los otros, hacia la idea de continuidad, hacia las propias capacidades para enfrentar el futuro. El pacto social está roto y esa fisura es el caldo de cultivo para los miedos que nos habitan. Y me parece que no es tan distinto el caso argentino.

–Quiere decir que el miedo no es sólo una respuesta al riesgo.

–Claro, después de varios años de perseguir los dominios del miedo, encuentro que son las dimensiones socio-culturales que intervienen en el proceso lo que importa discutir. Para ello es importante señalar que el miedo es siempre una experiencia individualmente experimentada, socialmente construida y culturalmente compartida.

–Ultimamente podemos ver por televisión programas que muestran en producciones estéticamente renovadas la sordidez de la pobreza, el dolor de la niñez interrumpida que "exotizan" estos sujetos. Pero a la vez los medios ofrecen a esos mismos jóvenes, pobres, presos, niños de la calle o desocupados como peligrosos. ¿Cómo entender esta oscilación?

–Para entender este asunto central es clave recurrir a lo que Norbert Lechner denominó "la apropiación autoritaria de los miedos", propuesta clave que me ha permitido seguir, por ejemplo, la situación socio-política en California: el tránsito del ex gobernador Pete Wilson a "Gobernator" (por Arnold Schwarzenegger), que han explotado hasta la saciedad el temor de una clase media blanca y católica al migrante. Es evidente que los migrantes se han convertido en el "chivo expiatorio" por excelencia y no sólo en Estados Unidos, en la Argentina por ejemplo, la demonización de la inmigración de países limítrofes es un tema de fondo. El proceso de "visibilización" de los peligrosos no es siempre igual, pero una constante es la colaboración voluntaria o involuntaria que ejercen los medios de comunicación, especialmente la televisión. Todo aquello que no podemos descifrar, entender, nombrar, es generalmente asumido como algo malo y peligroso. Ahí se ve el trabajo político de los propagadores de miedos que encuentran la manera de "nombrar" y dotar de contornos específicos a nuestros miedos. La estigmatización, la demonización, la victimización aunados a la descalificación de ciertos grupos sociales se sostiene en la necesidad de encontrar explicaciones plausibles a lo que sucede.

–Que a la vez sirven de guión a programas televisivos efectistas.

–Es que las violencias se han convertido en el texto fuerte de una realidad debilitada. Me preocupan las respuestas contundentes y unívocas, por lo que me atrevería a decir que hay una interrelación entre la agenda de los medios y los miedos, es decir, no se trata sólo de que la crisis en la sociedad contemporánea configure la agenda de los medios, sino también de señalar la influencia de los medios en la crisis contemporánea. A mi juicio los medios se han transformado en actores de peso completo en la producción y reproducción del acontecer, de la realidad y en nuevos espacios de gestión de la creencia.

–¿Es así como en la Argentina los piqueteros, por ejemplo, que en otros momentos fueron vistos como aliados de una clase media empobrecida hoy son vistos como parte del panorama de la inseguridad?

–Es fascinante, como objeto de estudio, la relación entre medios y miedos, no deja nunca de sorprenderme. Por ejemplo, el relato de la violencia ha sido convertido en una –casi exclusiva– narrativa de la disolución social y pocas veces en los relatos mediáticos aparece la crítica al proyecto de la modernidad y la lógica del mercado. Probablemente sea éste un buen momento para problematizar y redefinir lo que la sociedad argentina considera "violento".

–Tal vez eso podría ayudar a entender por qué algunas violencias históricas, como la desigualdad social, no causan el mismo efecto movilizador que los secuestros y/o incluso que la violencia institucional.

–En mi propia investigación he podido seguir el tránsito y las transformaciones de aquello a lo que se le atribuye la calidad de violento y encuentro una cuestión clave, no resuelta aún, entre una "mayor sensibilidad" al tema en el momento actual y al mismo tiempo una mayor capacidad o disposición para exponerse a estos asuntos. La atmósfera del miedo reconfigura la agenda de los medios y probablemente la agenda política y legislativa, pero también los medios reconfiguran la percepción y acción a partir de los miedos. Mi hipótesis interpretativa es que los medios están mucho más interesados en las violencias disciplinantes ("sí, es una pena, lo mataron pero era un delincuente", "pues sí, es terrible, la asesinaron y torturaron, pero era una prostituta"). Me parece que hay una fuerte necesidad de encontrar y de hacer circular relatos explicativos sobre lo que sucede: las violencias disciplinantes son fundamentales en esta operación.

–¿Funcionarían como explicaciones para lo inexplicable, para hablar de lo que "no se habla"?

–Si algo caracteriza el momento actual, es justamente la densificación de una "atmósfera terapéutica". De la llamada ingeniería social a la literatura de autoayuda, el contexto se carga de una pesada e itinerante búsqueda de alternativas de "sanación". El "pensamiento bullet" lo ha llamado Eliseo Colón en Puerto Rico, yo lo llamo "el decálogo para el bien vivir", los pasos que habrán de convertirnos en más felices, más eficientes, más sanos, más inteligentes, más competitivos, menos vulnerables, menos "malos" y que hoy, pese a la llamada modernidad reflexiva, nos recoloca, ¿inevitablemente? ante un orden binario del mundo: bueno-malo, salud-enfermedad, legítimo-ilegítimo.

–¿En este sistema binario es posible pensar en una "televisión verdad", que muestra desde los conflictos mínimos en talk shows hasta la tarea de las fuerzas de seguridad?

–Claro, al convertir los dramas cotidianos de la "vida real" en materia prima de entretenimiento le dan contenidos específicos a las pasiones: el amor, la envidia, la venganza, el odio, y obligan a tomar posición.

Al proponer "argumentos" desagraviantes o en agravio de los inculpados, el medio visibiliza las representaciones sobre lo bueno y lo malo, pero siempre a partir de un supuesto de entrada: "lo desviante, lo bajo, lo maligno, lo per-

POR QUE ROSSANA

Por

Para entender el fenómeno

La inseguridad, la violencia y el miedo se han convertido en un relato que suena fuerte en los oídos de una realidad debilitada. Secuestros, homicidios, robos, gatillo fácil son narraciones sociales de violencia que contribuyen a la despolitización de lo político, instauran el temor y el miedo como aquello que nos une a la sociedad.

Pensarnos como una comunidad de víctimas no nos deja pensarnos como ciudadanos. Las marchas de la Cruzada Axel, el petitorio Blumberg y la cobertu delictivos refuerzan la ingobernabilidad y en fensión de los habitan a esos otros inasibles (secuestradores impiad piqueteros duros) que genes. En este momen Rossana Reguillo pue tender cómo se van da ciales en la Argentina

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Págir

ROSSANA REGUILLO CRUZ, SOCIOLOGA ESPECIALIZADA EN CULTURA URBANA

La política del miedo

Mexicana, antropóloga social, estudiosa de cómo se vive en las ciudades, hace años que se encontró con el tema del miedo transformado en un eje latinoamericano. En este reportaje explica sus pulsiones y sobre todo su manipulación política en contextos como el del caso Blumberg.



Por Daniela Gutiérrez *

–¿Cómo podríamos pensar, a la luz de sus investigaciones en este campo, los mecanismos que "producen" miedo en términos sociales?

–El miedo es una forma de respuesta ante el peligro, ante la percepción de una amenaza, es en este sentido primario una forma de protección. Pero es siempre, la sociedad, una sociedad concreta, como la argentina en el caso que Ud. me plantea, la que construye las nociones de riesgo, amenaza, peligro y genera sus modos de respuesta relativamente estandarizados. Y hoy, de manera principal, los medios de comunicación realizan la tarea de "proveer", mejor, construir, las imágenes, lugares, personas y/o procesos con peligrosidad potencial. Lo más importante es que se "aprende a tener miedo" y, en el seno de cada sociedad, los sujetos aprendemos a dotar de contenidos específicos ese miedo y a responder de acuerdo con lo que se espera culturalmente de una persona. Por ejemplo, si hubiera que "aislar" algún factor detonante de los miedos mexicanos diría que éste es la desconfianza: hacia la autoridad principalmente; hacia los otros, hacia la idea de continuidad, hacia las propias capacidades para enfrentar el futuro. El pacto social está roto y esa fisura es el caldo de cultivo para los miedos que nos habitan. Y me parece que no es tan distinto el caso argentino.

–Quiere decir que el miedo no es sólo una respuesta al riesgo.

–Claro, después de varios años de perseguir los dominios del miedo, encuentro que son las dimensiones socio-culturales que intervienen en el proceso lo que importa discutir. Para ello es importante señalar que el miedo es siempre una experiencia individualmente experimentada, socialmente construida y culturalmente compartida.

–Ultimamente podemos ver por televisión programas que muestran en producciones estéticamente renovadas la sordidez de la pobreza, el dolor de la niñez interrumpida que "exotizan" estos sujetos. Pero a la vez los medios ofrecen a esos mismos jóvenes, pobres, presos, niños de la calle o desocupados como peligrosos. ¿Cómo entender esta oscilación?

–Para entender este asunto central es clave recurrir a lo que Norbert Lechner denominó "la apropiación autoritaria de los miedos", propuesta clave que me ha permitido seguir, por ejemplo, la situación socio-política en California: el tránsito del ex gobernador Pete Wilson a "Gobernator" (por Arnold Schwarzenegger), que han explotado hasta la saciedad el temor de una clase media blanca y católica al migrante. Es evidente que los migrantes se han convertido en el "chivo expiatorio" por excelencia y no sólo en Estados Unidos, en la Argentina por ejemplo, la demonización de la inmigración de países limítrofes es un tema de fondo. El proceso de "visibilización" de los peligrosos no es siempre igual, pero una constante es la colaboración voluntaria o involuntaria que ejercen los medios de comunicación, especialmente la televisión. Todo aquello que no podemos descifrar, entender, nombrar, es generalmente asumido como algo malo y peligroso. Ahí se ve el trabajo político de los propagadores de miedos que encuentran la manera de "nombrar" y dotar de contornos específicos a nuestros miedos. La estigmatización, la demonización, la victimización aunados a la descalificación de ciertos grupos sociales se sostiene en la necesidad de encontrar explicaciones plausibles a lo que sucede.

–Que a la vez sirven de guión a programas televisivos efectistas.

–Es que las violencias se han convertido en el texto fuerte de una realidad debilitada. Me preocupan las respuestas contundentes y unívocas, por lo que me atrevería a decir que hay una interrelación entre la agenda de los medios y los miedos, es decir, no se trata sólo de que la crisis en la sociedad contemporánea configure la agenda de los medios, sino también de señalar la influencia de los medios en la crisis contemporánea. A mi juicio los medios se han transformado en actores de peso completo en la producción y reproducción del acontecer, de la realidad y en nuevos espacios de gestión de la creencia.

–¿Es así como en la Argentina los piqueteros, por ejemplo, que en otros momentos fueron vistos como aliados de una clase media empobrecida hoy son vistos como parte del panorama de la inseguridad?

–Es fascinante, como objeto de estudio, la relación entre medios y miedos, no deja nunca de sorprenderme. Por ejemplo, el relato de la violencia ha sido convertido en una –casi exclusiva– narrativa de la disolución social y pocas veces en los relatos mediáticos aparece la crítica al proyecto de la modernidad y la lógica del mercado. Probablemente sea éste un buen momento para problematizar y redefinir lo que la sociedad argentina considera "violento".

–Tal vez eso podría ayudar a entender por qué algunas violencias históricas, como la desigualdad social, no causan el mismo efecto movilizador que los secuestros y/o incluso que la violencia institucional.

–En mi propia investigación he podido seguir el tránsito y las transformaciones de aquello a lo que se le atribuye la calidad de violento y encuentro una cuestión clave, no resuelta aún, entre una "mayor sensibilidad" al tema en el momento actual y al mismo tiempo una mayor capacidad o disposición para exponerse a estos asuntos. La atmósfera del miedo reconfigura la agenda de los medios y probablemente la agenda política y legislativa, pero también los medios reconfiguran la percepción y acción a partir de los miedos. Mi hipótesis interpretativa es que los medios están mucho más interesados en las violencias disciplinantes ("sí, es una pena, lo mataron pero era un delincuente", "pues sí, es terrible, la asesinaron y torturaron, pero era una prostituta"). Me parece que hay una fuerte necesidad de encontrar y de hacer circular relatos explicativos sobre lo que sucede: las violencias disciplinantes son fundamentales en esta operación.

–¿Funcionarían como explicaciones para lo inexplicable, para hablar de lo que "no se habla"?

–Si algo caracteriza el momento actual, es justamente la densificación de una "atmósfera terapéutica". De la llamada ingeniería social a la literatura de autoayuda, el contexto se carga de una pesada e itinerante búsqueda de alternativas de "sanación". El "pensamiento bullet" lo ha llamado Eliseo Colón en Puerto Rico, yo lo llamo "el decálogo para el bien vivir", los pasos que habrán de convertirnos en más felices, más eficientes, más sanos, más inteligentes, más competitivos, menos vulnerables, menos "malos" y que hoy, pese a la llamada modernidadreflexiva, nos recoloca, ¿inevitablemente? ante un orden binario del mundo: bueno-malo, salud-enfermedad, legítimo-ilegítimo.

–¿En este sistema binario es posible pensar en una "televisión verdad", que muestra desde los conflictos mínimos en talk shows hasta la tarea de las fuerzas de seguridad?

–Claro, al convertir los dramas cotidianos de la "vida real" en materia prima de entretenimiento le dan contenidos específicos a las pasiones: el amor, la envidia, la venganza, el odio, y obligan a tomar posición.

Al proponer "argumentos" desagraviantes o en agravio de los inculpados, el medio visibiliza las representaciones sobre lo bueno y lo malo, pero siempre a partir de un supuesto de entrada: "lo desviante, lo bajo, lo maligno, lo perverso". De tal forma el debate está cargado de entrada y sólo hace posible, en el mejor de los casos, la aparición de algunos "atenuantes": la pobreza o el abandono familiar de los protagonistas (entre los más frecuentes). Es la posibilidad de un juicio popular el que confiere a la audiencia la sensación de tomar parte, de poseer algunas certezas en medio de un mundo en el que escasean las claridades. La desgracia ajena moviliza las pasiones propias, y en esta doble operación, distancia y proximidad, la narración del medio dispara, no la mala conciencia ni la culpa, sino la certeza de pertenecer a una comunidad de "normales".

–En la Argentina, después de los aciagos días de diciembre del 2001, asistimos a un espectáculo relativamente frecuente: sujetos despolitizados que salen a la calle, como si las ciudades democráticas en las que vivimos fuesen un gran set donde desplegar las justas disconformidades sin dueño. ¿Es posible todavía pensar en revincular la cultura política con quienes habitan las grandes ciudades? ¿Hay lugar para la política en contextos tan mediatizados?

–Tengo la impresión de que este debate comenzó pero no ha alcanzado conductos ni espacios de visibilización adecuados. Hacia comienzos de la década de los noventa ¡del siglo pasado! hubo una fuerte tendencia en varios de los estudiosos del tema a dar por sentado que la tecnologización creciente de la comunicación y la transformación en los modos de "consumo" operaban de manera irreversible una "disolución de lo público". Pero en los últimos años, la recuperación del signo político de la calle (pienso en el Perú de la caída de Fujimori, en la Argentina cacerolera y piquetera, en el México zapatista, entre otro conjunto de importantes signos) ha obligado a revisar nuestras concepciones de lo público. Por otro lado, hay que ser cuidadosos en el análisis y reconocer que la vigorización de este espacio (el mejor ejemplo lo constituye el movimiento global anti-guerra, que detonó una "conversación" planetaria muy intensa a través de distintos mecanismos, en el 2003), no se traduce necesariamente en un fortalecimiento de la dimensión política.

–A raíz de los secuestros y la inseguridad aquí se habla mucho de "colombianización", ¿es posible cambiar de signo valorativo la inclusión en la realidad latinoamericana?

–Lamentablemente, la metaforización a la que nos hemos hecho acreedores los latinoamericanos en el texto global no es motivo de alegría ni de orgullo. Colombia se ha convertido para los gobiernos y la prensa latinoamericana (y mundial) en metáfora del horror: "riesgo de colombianización", anuncian los grandes titulares de los periódicos. Y desde hace un tiempo, "argentinización" es el proceso temible que anuncia el deterioro económico, la corrupción de la clase política, la inviabilidad financiera, la parálisis. El riesgo de "argentinización" se dice, es la expropiación de toda idea de futuro. Más que metáforas folklorizantes y reductoras, son procesos que colocan al centro del espacio de la representación dos asuntos clave: en primer término la idea de "contaminación" y, en segundo lugar, la ratificación constante de queLatinoamérica es portadora de una identidad política deteriorada. Así, se va diseminando la idea de una identidad deteriorada y además se vuelve una forma de ser reconocidos por los otros pero también de autorreconocimiento.

–Tal como estamos: ¿cómo revalorizar la ciudadanía? ¿Cómo dejar de pensarnos en términos de "blancos móviles", "víctimas en potencia"?

–Dejar de pensarnos como víctimas y asumirnos ciudadanos es quizás el principal desafío en los años por venir, pero el tema no es sencillo. De un lado, es indudable que la globalidad, o la mundialización, promueven imaginarios de distintos tipos que tienden a desplazar lo socio-político en aras de una comprensión cultural del mundo. Del otro lado, habría que celebrar (yo lo celebro) lo que algunos analistas han llamado la "culturalización de la política". Es decir, la cultura ha venido a revitalizar el ejercicio de una política demasiado acostumbrada a no abrir en sus espacios y agendas temas cruciales para la vida social. Desde las feministas que con gran tino señalaron que "lo privado es político", hasta los nuevos movimientos sociales, como el de los jóvenes, la irrupción de prácticas, creencias, emociones, han permitido la entrada en el debate de asuntos que se escapaban por las retículas de las grandes instituciones. Sin embargo, es importante reconocer que efectivamente se instala una tendencia a lo que algunos llaman el "pensamiento único" y que esta pugna será larga.

–Ya que mencionó a los jóvenes, es un tema clave en la Argentina, cómo se los convierte en peligrosos en cuanto el tema de la seguridad ocupa el primer lugar en la agenda.

–Los jóvenes han sido convertidos en relato expiatorio (no sólo en la Argentina) y en el "enemigo" del orden social. Los medios, tanto los electrónicos como la prensa, en términos generales, han venido satanizando a los jóvenes, pero no a los jóvenes como categoría universal (que no existe), sino a ciertos jóvenes, a los jóvenes pobres en concreto. Abunda la documentación empírica sobre estos procesos de estigmatización que han convertido en sinónimo "jóvenes y peligrosidad o amenaza". Pero no se trata sólo del discurso de los medios de comunicación, hay que observar analíticamente también la obsesión legislativa de numerosos congresos en distintos países para la reducción de la edad penal y la creación de la figura jurídica del "delincuente juvenil". La impunidad con la que las noticias, reportajes, artículos, documentales construyen a los jóvenes como operadores y culpables de las violencias que habitan la sociedad es indignante.

–Del mismo modo suele presentarse a los diferentes, sean migrantes o que pertenezcan a alguna minoría.

–La diferencia ha sido en términos generales pensada como "desviación" y ésa es una tendencia que hoy se intensifica. Pensemos por ejemplo en la técnica llamada "racial profiling" (en buen castellano, "delito de portación de cara") que acompaña la estrategia contra la delincuencia llamada "tolerancia cero" que fue exportada por las autoridades de Nueva York (por el alcalde Rudolph Giuliani y su jefe de policía William Bratton) a varios países de Latinoamérica en los comienzos de la década de los noventa, cuya cientificidad consiste en cruzar los datos provenientes del perfil racial del presunto delincuente para establecer, entre otras cosas, su grado de peligrosidad. Los medios de comunicación construyen y ayudan a construir cotidianamente el relato de la otredad monstruosa, a través de diferentes géneros y estrategias narrativas: "colombianización" significa adentrarse en las aguas turbulentas de la delincuencia, sinónimo de ilegalidad; "argentinización" es precipitarse en el vacío de una corrupción endémica y del colapso económico; Afganistán no es un país bombardeado y en extrema pobreza, es un criadero de terroristas y asesinos; los favelados o los villeros (habitantes de los cinturones de miseria de Brasil y Buenos Aires) son delincuentes a priori, amenaza constante para la gobernabilidad. Y así en "el paisaje mediático" el Otro queda interceptado por la fuerza de un imaginario global que reedita la producción de la diferencia.

** Area Educación y Cultura de Flacso.*

POR QUE ROSSANA REGUILLO CRUZ

Por D. G.

Para entender el fenómeno

La inseguridad, la violencia y el miedo se han convertido en un relato que suena fuerte en los oídos de una realidad debilitada. Secuestros, homicidios, robos, gatillo fácil son narraciones sociales de violencia que contribuyen a la despolitización de lo político, instauran el temor y el miedo como aquello que nos une a la sociedad.

Pensarnos como una comunidad de víctimas no nos deja pensarnos como ciudadanos. Las marchas de la Cruzada Axel, el petitorio Blumberg y la cobertura mediática de hechos delictivos refuerzan la sensación colectiva de ingobernabilidad y enfatizan la idea de indefensión de los habitantes de la ciudad frente a esos otros inasibles (delincuentes juveniles, secuestradores impiadosos, policía corrupta, piqueteros duros) que acechan desde los márgenes. En este momento, la investigación de Rossana Reguillo puede contribuir para entender cómo se van dando estos procesos sociales en la Argentina de hoy.

Rossana Reguillo es doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social por el Ciesas, México. Sus temas de investigación han girado alrededor de la antropología y la cultura urbana. Desde hace varios años investiga cómo se producen los nuevos mecanismos del miedo en nuestras sociedades de América latina. Es profesora del Departamento de Estudios Socioculturales del Instituto de Estudios Superiores de Occidente (Iteso), Universidad de Guadalajara, México.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CIOLOGA ESPECIALIZADA

del miedo



verso". De tal forma el debate está cargado de entrada y sólo hace posible, en el mejor de los casos, la aparición de algunos "atenuantes": la pobreza o el abandono familiar de los protagonistas (entre los más frecuentes). Es la posibilidad de un juicio popular el que confiere a la audiencia la sensación de tomar parte, de poseer algunas certezas en medio de un mundo en el que escasean las claridades. La desgracia ajena moviliza las pasiones propias, y en esta doble operación, distancia y proximidad, la narración del medio dispara, no la mala conciencia ni la culpa, sino la certeza de pertenecer a una comunidad de "normales".

–En la Argentina, después de los aciagos días de diciembre del 2001, asistimos a un espectáculo relativamente frecuente: sujetos despolitizados que salen a la calle, como si las ciudades democráticas en las que vivimos fuesen un gran set donde desplegar las justas disconformidades sin dueño. ¿Es posible todavía pensar en revincular la cultura política con quienes habitan las grandes ciudades? ¿Hay lugar para la política en contextos tan mediatizados?

–Tengo la impresión de que este debate comenzó pero no ha alcanzado conductos ni espacios de visibilización adecuados. Hacia comienzos de la década de los noventa ¡del siglo pasado! hubo una fuerte tendencia en varios de los estudiosos del tema a dar por sentado que la tecnologización creciente de la comunicación y la transformación en los modos de "consumo" operaban de manera irreversible una "disolución de lo público". Pero en los últimos años, la recuperación del signo político de la calle (pienso en el Perú de la caída de Fujimori, en la Argentina cacerolera y piquetera, en el México zapatista, entre otro conjunto de importantes signos) ha obligado a revisar nuestras concepciones de lo público. Por otro lado, hay que ser cuidadosos en el análisis y reconocer que la vigorización de este espacio (el mejor ejemplo lo constituye el movimiento global anti-guerra, que detonó una "conversación" planetaria muy intensa a través de distintos mecanismos, en el 2003), no se traduce necesariamente en un fortalecimiento de la dimensión política.

–A raíz de los secuestros y la inseguridad aquí se habla mucho de "colombianización", ¿es posible cambiar de signo valorativo la inclusión en la realidad latinoamericana?

–Lamentablemente, la metaforización a la que nos hemos hecho acreedores los latinoamericanos en el texto global no es motivo de alegría ni de orgullo. Colombia se ha convertido para los gobiernos y la prensa latinoamericana (y mundial) en metáfora del horror: "riesgo de colombianización", anuncian los grandes titulares de los periódicos. Y desde hace un tiempo, "argentinización" es el proceso temible que anuncia el deterioro económico, la corrupción de la clase política, la inviabilidad financiera, la parálisis. El riesgo de "argentinización" se dice, es la expropiación de toda idea de futuro. Más que metáforas folklorizantes y reductoras, son procesos que colocan al centro del espacio de la representación dos asuntos clave: en primer término la idea de "contaminación" y, en segundo lugar, la ratificación constante de queLatinoamérica es portadora de una identidad política deteriorada. Así, se va diseminando la idea de una identidad deteriorada y además se vuelve una forma de ser reconocidos por los otros pero también de autorreconocimiento.

–Tal como estamos: ¿cómo revalorizar la ciudadanía? ¿Cómo dejar de pensarnos en términos de "blancos móviles", "víctimas en potencia"?

–Dejar de pensarnos como víctimas y asumirnos ciudadanos es quizás el principal desafío en los años por venir, pero el tema no es sencillo. De un lado, es indudable que la globalidad, o la mundialización, promueven imaginarios de distintos tipos que tienden a desplazar lo socio-político en aras de una comprensión cultural del mundo. Del otro lado, habría que celebrar (yo lo celebro) lo que algunos analistas han llamado la "culturalización de la política". Es decir, la cultura ha venido a revitalizar el ejercicio de una política demasiado acostumbrada a no abrir en sus espacios y agendas temas cruciales para la vida social. Desde las feministas que con gran tino señalaron que "lo privado es político", hasta los nuevos movimientos sociales, como el de los jóvenes, la irrupción de prácticas, creencias, emociones, han permitido la entrada en el debate de asuntos que se escapaban por las retículas de las grandes instituciones. Sin embargo, es importante reconocer que efectivamente se instala una tendencia a lo que algunos llaman el "pensamiento único" y que esta pugna será larga.

–Ya que mencionó a los jóvenes, es un tema clave en la Argentina, cómo se los convierte en peligrosos en cuanto el tema de la seguridad ocupa el primer lugar en la agenda.

–Los jóvenes han sido convertidos en relato expiatorio (no sólo en la Argentina) y en el "enemigo" del orden social. Los medios, tanto los electrónicos como la prensa, en términos generales, han venido satanizando a los jóvenes, pero no a los jóvenes como categoría universal (que no existe), sino a ciertos jóvenes, a los jóvenes pobres en concreto. Abunda la documentación empírica sobre estos procesos de estigmatización que han convertido en sinónimo "jóvenes y peligrosidad o amenaza". Pero no se trata sólo del discurso de los medios de comunicación, hay que observar analíticamente también la obsesión legislativa de numerosos congresos en distintos países para la reducción de la edad penal y la creación de la figura jurídica del "delincuente juvenil". La impunidad con la que las noticias, reportajes, artículos, documentales construyen a los jóvenes como operadores y culpables de las violencias que habitan la sociedad es indignante.

–Del mismo modo suele presentarse a los diferentes, sean migrantes o que pertenezcan a alguna minoría.

–La diferencia ha sido en términos generales pensada como "desviación" y ésa es una tendencia que hoy se intensifica. Pensemos por ejemplo en la técnica llamada "racial profiling" (en buen castellano, "delito de portación de cara") que acompaña la estrategia contra la delincuencia llamada "tolerancia cero" que fue exportada por las autoridades de Nueva York (por el alcalde Rudolph Giuliani y su jefe de policía William Bratton) a varios países de Latinoamérica en los comienzos de la década de los noventa, cuya cientificidad consiste en cruzar los datos provenientes del perfil racial del presunto delincuente para establecer, entre otras cosas, su grado de peligrosidad. Los medios de comunicación construyen y ayudan a construir cotidianamente el relato de la otredad monstruosa, a través de diferentes géneros y estrategias narrativas: "colombianización" significa adentrarse en las aguas turbulentas de la delincuencia, sinónimo de ilegalidad; "argentinización" es precipitarse en el vacío de una corrupción endémica y del colapso económico; Afganistán no es un país bombardeado y en extrema pobreza, es un criadero de terroristas y asesinos; los favelados o los villeros (habitantes de los cinturones de miseria de Brasil y Buenos Aires) son delincuentes a priori, amenaza constante para la gobernabilidad. Y así en "el paisaje mediático" el Otro queda interceptado por la fuerza de un imaginario global que reedita la producción de la diferencia.

** Area Educación y Cultura de Flacso.*

A REGUILLO CRUZ

D. G.

ra mediática de hechos sensación colectiva de fatizan la idea de indetes de la ciudad frente delincuentes juveniles, osos, policía corrupta, acechan desde los márto, la investigación de de contribuir para enndo estos procesos so- de hoy.

Rossana Reguillo es doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social por el Ciesas, México. Sus temas de investigación han girado alrededor de la antropología y la cultura urbana. Desde hace varios años investiga cómo se producen los nuevos mecanismos del miedo en nuestras sociedades de América latina. Es profesora del Departamento de Estudios Socioculturales del Instituto de Estudios Superiores de Occidente (Iteso), Universidad de Guadalajara, México.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Dando muerte a contramano

Una mujer murió y dos hombres resultaron heridos ayer, a las 5.40, cuando un Fiat Uno ingresó a la 9 de Julio de contramano, a la altura de la calle Río Cuarto, en el barrio de Barracas, y chocó de frente a un Ford Sierra. Los investigadores intentan determinar si el conductor del Fiat, que acababa de salir del Bingo de Avellaneda, había ingresado a contramano luego de perder en el bingo o por encontrarse en estado de ebriedad.

Vuelco rumbo a Bariloche

Dos mujeres y un hombre murieron y otras 16 personas resultaron heridas cuando el micro en el que viajaban desde La Plata hacia Bariloche volcó a 70 kilómetros al norte de esa ciudad, en una zona conocida como Paraje Chacabuco, al sur de Neuquén. El micro, de la empresa Vía Bariloche, volcó entre las 12.30 y las 13 de ayer, sin que interviniera otro vehículo en el accidente. Aparentemente, la acumulación de nieve sobre la ruta 237 incidió en el vuelco.

Marcha por los wichí

Una caravana de organizaciones sociales, encabezada por Greenpeace, llegó a la Reserva de General Pizarro, en la zona central de Salta, para manifestarse en apoyo de las comunidades wichi, cuyas tierras fueron vendidas por el gobierno salteño. En la reserva los esperaba una muy fuerte formación policial. Los wichi denunciaban que recibieron presiones para abandonar sus tierras.

Frances pasó sin destrozos por Miami, pero ahora se viene Iván

Por Pedro Lipcovich

El huracán rozó Miami sin provocar graves daños. Miles de argentinos entre los evacuados. Pasó Frances, pero aguardan lo peor: la llegada de otro huracán, el Iván, dentro de seis días.



EFE

En la costa de Florida, Frances fue violento, pero resultó menos dañino que lo esperado.
La mayor parte de las evacuaciones tuvo lugar en Miami Beach, conocida como "Pequeña Buenos Aires".

Los habitantes de Buenos Aires fueron evacuados en su totalidad: no los de la Ciudad Autónoma, pero sí los de la "Pequeña Buenos Aires", como llaman en Miami a la isla de Miami Beach, predominantemente habitada por argentinos. Afortunadamente, desde el mediodía de ayer los evacuados comenzaban a volver a sus hogares, por las calles cruzadas de postes caídos y árboles arrancados de cuajo, todavía bajo fuertes lluvias, mientras el huracán Frances se dirigía hacia el noroeste. Los daños todavía no fueron evaluados, y hasta anoche no se había informado sobre víctimas fatales en la Florida. La intensidad del Frances fue menor que la temida, pero el fenómeno se recordará como uno de los más grandes de la historia: tenía 600 kilómetros de diámetro y el "ojo" de la tormenta –ese sitio central engañosamente calmo–, de 100 kilómetros de diámetro, era tan grande que tardaba varias horas en pasar, por lo cual hubo que advertir reiteradamente a la población para que no saliera prematuramente a las calles que, después, la "cola" del huracán azotó con vientos de más de cien kilómetros por hora. Para colmo, dentro de seis días llegará Iván, que, con Frances y Charley –causante de 20 muertos, hace 15 días– sumará el mayor conjunto de huracanes de las últimas décadas.

"Sigue lloviendo y, hace unos minutos, los vientos eran tan fuertes que sacudían nuestra camioneta", contó a este diario, a las 19.15 de ayer (hora argentina; 18.15 en Miami), el pastor argentino Gabriel Kost, en cuya iglesia evangélica se habían albergado algunos de los compatriotas que habían dejado sus hogares a partir del jueves, cuando se dio la orden de evacuación que se levantó ayer al mediodía.

La orden rigió para todos los habitantes de la "Pequeña Buenos Aires", como llaman a la isla de Miami Beach, que se ha convertido en el barrio con más concentración de argentinos, seguido por "Pequeña Habana" –donde ya hay más argentinos que cubanos–. Desde allí, el compatriota Vicente Treves contó que "no hubo víctimas ni destrozos graves. Las autoridades se comportaron correctamente durante la evacuación, y no pidieron a nadie que mostrara sus papeles en orden. En realidad, el problema se va a plantear cuando se necesite mano de obra para reconstruir lo dañado y, ahí sí, va a haber agentes federales que chequearán la documentación, cosa que muchas veces no pasa en situaciones normales".

Algunos no llegaron a evacuarse: "Estábamos a punto de evacuarnos –contó una argentina que vive en la costa de Bahía Biscayne– cuando se informó que el huracán ya había superado la latitud de Miami y el peligro disminuía; entonces decidimos quedarnos, pero agrupándonos varias familias en los departamentos más seguros: un gran peligro en los huracanes está dado por pequeños objetos que, llevados por el viento, atraviesan las ventanas como balas de cañón; desde 1992 se estableció que los edificios altos en zonas de riesgo cuenten con *shutters*, persianas especiales que resisten vientos de hasta 240 kilómetros por hora; pero no todos los condominios los tienen".

A la mañana, los funcionarios advirtieron a los residentes que no salieran a las calles, ya que "el ojo de Frances puede tardar hasta cuatro horas en pasar, dando la falsa impresión de que finalizó la tormenta".

Dos millones de personas permanecían sin electricidad anoche en la Florida, que suma en total 17 millones de habitantes. El Frances provocó destrozos desde Orlando hasta Miami, con ráfagas de hasta 200 kilómetros por hora. Anoche, su intensidad había decrecido hasta el nivel 1 dentro de la escala Saffir-Simpson, que tiene cinco niveles, pero los meteorólogos advertían que podía retomar fuerzas al volver a pasar sobre el océano, en el Golfo de México, en la noche de ayer, antes de llegar, hoy, al noroeste de Florida. El enorme huracán, que abarca un área de casi 300 mil kilómetros cuadrados, se desplazaba lentamente, a 14 kilómetros por hora.

El presidente George W. Bush le anticipó a su hermano Jeb, gobernador del estado de Florida, que pedirá al Congreso unos 2 mil millones de dólares para ayudar a ese estado a reparar los daños. Entretanto, el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos anunció que monitoreaba la trayectoria de uno nuevo, el Iván, surgido frente a las Islas Azores, que tardará unos seis días en llegar a la castigada Florida.

Ayer al mediodía se reanudaron los vuelos en el aeropuerto de Miami. Y "recién esta tarde empezó a salir un poco de gente a la calle –contaba anoche desde Miami el pastor Kost–. Desde el jueves, todo había estado paralizado; se interrumpieron las clases, se cerraron los negocios, no se conseguía gasolina en las estaciones de servicio y el precio de las tablas de madera para tapiar ventanas subió de 12 dólares a 35. Pero lo peor de estos días fue la incertidumbre, que en realidad sigue, ahora, mientras se acerca Iván".

ALERTA EN JAPON TRAS DOS SISMOS

Se viene la ola gigante

Anoche (es decir, para ellos, al acercarse el mediodía), los japoneses aguardaban el Tsunami, la doble ola gigante generada por los dos fuertes terremotos que ayer afectaron el archipiélago nipón. El segundo de ellos llegó a sentirse en Tokio. Ninguno de ellos provocó daños grandes, y las autoridades aseguraron que no resultó afectada la seguridad de las centrales nucleares. Sólo se registraron diez heridos.

El primer terremoto se registró a las 19 (hora de Japón; 6 de la mañana en la Argentina), alcanzó 6,9 grados en la escala de Richter y su epicentro se situó 450 kilómetros al oeste de Tokio. El segundo, cuatro horas después, llegó a los 7,3 grados y se sintió en Tokio. El epicentro de los sismos se localizó en el océano Pacífico, al sur de la isla de Honshu, donde se encuentra Tokio.

Las autoridades lanzaron por los medios de comunicación alertas de Tsunami, maremotos. Las olas gigantes se esperaban en la costa central y occidental de Honshu, donde centenares de habitantes fueron evacuados.

El primer sismo causó heridas a dos ancianos, una mujer de 89 y un hombre de 94, en la ciudad de Kioto. En el segundo, por lo menos siete personas resultaron heridas. Se interrumpió la circulación de los shinkansen, trenes de alta velocidad, pero la retomaron poco después de los sismos.

Pese a su intensidad, ninguno de los temblores provocó daños de importancia, según las primeras estimaciones. Las autoridades japonesas aseguraron que las centrales nucleares instaladas a lo largo de la costa del Pacífico no sufrieron daños.

En el archipiélago confluyen cuatro placas tectónicas, lo cual produce miles de sismos cada año, en la mayoría de los casos de baja intensidad. En enero de 1995, un sismo de 7,2 afectó al puerto de Kobé, en el oeste de Japón, donde causó más de 6000 muertos.

UN ASALTANTE MUERTO EN EL ROBO A UN EDIFICIO

A los tiros en la Recoleta

Asalto, tiroteo, un muerto, un herido, un detenido, todo en pleno barrio de la Recoleta. El hecho ocurrió ayer, alrededor de las 10 de la mañana, cuando dos jóvenes amenazaron al encargado de un edificio de Quintana al 200, también al dueño de un bar lindero, y posteriormente a una mujer que vive en el piso 11º. Los asaltantes subieron con la mujer para desvalijar el departamento, pero entretanto el encargado del bar logró zafar de las ataduras. Y cayó la policía. El tiroteo se desató en el palier del 11º. Uno de los delincuentes cayó gravemente herido (murió más tarde) y el otro quedó detenido. Según la policía, los dos asaltantes tenían 18 años y antecedentes penales. Un uniformado resultó herido pero salvado por el chaleco antibalas.

Dos jóvenes se tirotearon con la policía en el piso 11º de un edificio de Quintana al 200. Uno murió. El otro fue detenido.

El caso se inició alrededor de las 10 de la mañana, en la puerta de un edificio, sobre la avenida Quintana al 200, entre Montevideo y Rodríguez Peña. Dos asaltantes amenazaron al encargado del edificio y lo llevaron a los empujones dentro de un bar lindero que se comunica con el edificio por una puerta interna.

Ya dentro del bar, que a esa hora se encontraba cerrado al público, el dúo dominó al encargado del local. Tanto al portero como al comerciante los ataron y amordazaron. Dominados ambos, se dedicaron a exigir al encargado del edificio las llaves de todos los departamentos. Sea que el hombre se resistía o que no tenía llaves en su poder, lo cierto es que su respuesta fue tomada como una negativa y fue golpeado con un culatazo en la cabeza. Fue en ese momento que entró al edificio una vecina que vive en el piso 11º del edificio en cuestión. En lugar de la puerta del ascensor, de pronto, a la mujer se le abrió de par en par una escena de terror: un hombre armado se le abalanzó de golpe y la arrastró hacia dentro del bar lindero. La mujer, sin más, pasó a sumarse al grupo de rehenes.

Entretanto, el otro delincuente exigía al comerciante que le entregara la recaudación, pero el encargado del bar logró convencerlo de que no había dinero ya que el local a esa hora se encontraba cerrado.

Entonces, el dúo decidió probar suerte con el botín que tenían asegurado: el departamento del piso 11º, cuyas llaves estaban en poder de la mujer. Ambos subieron con la vecina con la idea de desvalijar el departamento. Pero mientras el dúo subía, el comerciante como en cualquier película de acción policial, lograba zafar de las ataduras. Luego de cerciorarse de que los dos asaltantes habían subido al piso 11º, corrió a avisar al custodio de una embajada ubicada a escasos metros del edificio.

El custodio, inmediatamente, dio aviso a la Comisaría 17ª, con jurisdicción en la zona. Pocos minutos después, un regimiento de patrulleros y uniformados se concentraba sobre la puerta del edificio. Un grupo de policías inició el ascenso al piso 11º, mientras el dúo, desentendido de todo daba vuelta el departamento de la vecina.

Inevitablemente, se tenía que producir el encuentro. Y ocurrió en el palier del 11º. Las balas fueron de un extremo al otro. Una de ellas hirió de gravedad a uno de los ladrones. Al ver a su compañero herido, el otro asaltante decidió entregarse. Uno de los policías que intervino en el tiroteo resultó herido y fue rápidamente trasladado al Hospital Churruca. Las autoridades informaron que la herida fue leve y que el chaleco antibalas le salvó la vida. El delincuente herido finalmente falleció. Los policías secuestraron dos armas que estaban en poder de los asaltantes, calibres 9 y 38. El comisario Eduardo González, de la Comisaría 17ª, informó que los asaltantes tenían 18 años y ambos contaban con antecedentes.

Insisten por Fernanda

María Inés Cabrol, madre de Fernanda Aguirre, insistió ayer con que el pedido de auxilio escrito en un sticker de una rotisería tucumana fue redactado por su propia hija. El viernes pasado, peritos de la Corte Suprema de la Nación, tras realizar una nueva pericia, descartaron que se tratara de la letra de Fernanda. Previamente, un perito de la policía de Entre Ríos había afirmado que el mensaje había sido escrito por la chica. El informe de los peritos de la Corte parece alejar en parte la hipótesis que llevó a los investigadores hacia Santiago del Estero tras los pasos de una banda dedicada a la prostitución de menores. Sin embargo, la madre de Fernanda aseguró que "la nota es de Fernanda. Yo la tuve en la mano". Por otro lado, cuestionó que se hayan filtrado datos a la prensa: "Hay cosas –dijo– que no pueden salir al público. Si mi nena estaba allá cuando se hizo público (el hallazgo del mensaje), es posible que la hayan trasladado".

Violadas en Catamarca

Dos jóvenes fueron violadas en Catamarca en dos hechos cuya única vinculación es la animalidad de los agresores. Una de las jóvenes fue violada durante varias horas por un grupo de diez muchachos. La otra, por un vecino que la llevó a un descampado y, tras violarla, se suicidó ahorcándose con un alambre.

En el primer caso, una joven de 21 años denunció que el sábado por la noche fue interceptada a cinco cuadras de la Plaza Central de Catamarca por un grupo de jóvenes que viajaba en una camioneta. Entre ellos había un conocido de la chica, que la convenció de subir al vehículo. Desde allí, la trasladaron hasta una casa ubicada al sur de la ciudad. Según la denuncia, la joven fue violada por entre 8 y 12 jóvenes que la tuvieron cautiva durante varias horas, obligándola a tomar bebidas alcohólicas. En un descuido de los violadores, la joven escapó del baño donde la tenían encerrada y después de saltar una tapia del fondo de la vivienda pidió ayuda a una vecina. La policía busca al conocido de la víctima.

El otro caso ocurrió en Miraflores, 47 kilómetros al sur de la capital, donde un joven de 19 años amenazó a una vecina de la misma edad cuando salía de una disco y la arrastró hasta un descampado, donde la violó. Luego, el agresor se suicidó en una casa de fin de semana donde fue descubierto por su dueño.

El juez Guzmán Tapia citó para hoy al ex dictador chileno para interrogarlo sobre el plan de exterminio de los regímenes militares de América del Sur. Hace 10 días, la Corte Suprema privó de sus fueros a Pinochet, que es investigado por unas cuentas secretas en el Riggs Bank.



AFP

El ex represor chileno Augusto Pinochet en una de sus inesperadas apariciones públicas.

Pinochet deberá declarar hoy por el caso Operación Cóndor

El ex dictador chileno Augusto Pinochet será interrogado hoy por el juez Juan Guzmán Tapia, que pedirá nuevos exámenes médicos para comprobar el estado de sus facultades mentales, a 10 días de haber sido desaforado por la Corte Suprema por el caso Operación Cóndor. Mientras tanto, el asesor financiero de Pinochet, Oscar Aitken, dijo poder justificar 15 millones de dólares del patrimonio de su cliente, por "intereses extraordinarios" en los ocho años de depósito en el banco Riggs de Washington, además de buena administración y donaciones.

El juez chileno Juan Guzmán interroga hoy a Pinochet, que fue privado de sus fueros recientemente por la Corte Suprema chilena, sobre la causa Operación Cóndor. La defensa del ex dictador buscar remover a Guzmán del caso por "animadversión" a su cliente. Ya en el año 2000, Guzmán procesó al ex dictador en el caso "Caravana de la Muerte", comitiva militar que en los días posteriores al golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 ejecutó a 75 personas. En aquella ocasión la defensa también recusó a Guzmán, pero la Corte Suprema rechazó la solicitud.

Por otro lado, el asesor financiero de Pinochet, Oscar Aitken Lavanchy, sostuvo que el ex dictador puede justificar legalmente hasta 15 millones de dólares de patrimonio, según una entrevista que publicó ayer el diario *El Mercurio* de Santiago. Según Aitken, el director del banco Riggs, en el que Pinochet depositaba su dinero, John Albritton, manejó personalmente estas cuentas para que rindieran de manera extraordinaria y de este modo explica un aumento de casi el 30 por ciento anual de sus bienes.

"Las cuentas se las manejaba personalmente Albritton, el más grande admirador que Pinochet tuvo en el mundo bancario. Por lo tanto, le prometió y le cumplió rentabilidades que duplicaban su capital cada tres años." Al consultársele cómo pudo mantenerlas, contestó: "Con los mejores asesores financieros y bursátiles. Se le crearon dos trusts en Las Bahamas: las empresas Ashburton Company Ltd. y Althorp Investment Co. Ltd., que estaban a nombre del banco. En este sistema se transfiere la propiedad de los dineros para que se manejen con entera confianza. Así pudo asignársele a Pinochet la mejor rentabilidad cada año". Aitken sostuvo que el juez Sergio Muñoz, a cargo del caso de las cuentas en el Riggs, sabe dónde están los dineros de las cuentas pero que no puede de señalarlo por ser secreto del sumario.

El profesional indicó que el magistrado cuenta con las declaraciones juradas de Pinochet sobre sus bienes de 1973 y 1989 y que desde esta base la defensa está calculando el actual monto de su fortuna. En su segunda declaración, Pinochet juró tener 458 mil dólares. Por otro lado, el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, máximo líder de la derecha y posible candidato para las elecciones presidenciales del 2005, aseguró ayer que Pinochet "tiene que estar sometido a las mismas leyes a las que estamos sometidos todos".

HABRIAN ARRESTADO AL VICE DEL ANTIGUO REGIMEN

¿Capturado el Nº 2 de Saddam?

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Las fuerzas iraquíes arrestaron a un hombre, que creen identificar como Izzat Ibrahim al Douri, el funcionario de mayor rango del régimen de Saddam Hussein, luego de una incursión en la que murieron 70 de sus seguidores, que lo defendían de caer bajo arresto. Ayer dijeron que iban a someter al detenido a pruebas de ADN. El Pentágono no confirmó la detención.

El hombre alto de aspecto cadavérico con cabello rojo y temperamento agresivo, como es conocido Izzat Ibrahim, fue detenido cerca de Tikrit el sábado, de acuerdo con el Ministerio de Defensa iraquí. El ministro de Estado, Wael Abdul al Latif, dijo que la información era entre "un 70 y 90 por ciento verdadera" sobre el arresto del ex lugarteniente y vicepresidente iraquí. Con el nuevo ataque de las guerrillas comenzado el mes pasado, la administración norteamericana señaló a Izzat Ibrahim como el cerebro que orquesta la resistencia. Pero figuras del gobierno iraquí dijeron que Ibrahim no lo era. Izzat Ibrahim es un enfermo de leucemia y según Al Latif "su salud está muy deteriorada". Fue detenido cuando iba por tratamiento médico. "Estamos seguros que se trata de él", declaró el ministro.

"Fue puesto bajo arresto en una clínica en Makhoul, cerca de Tikrit y Adwar (la primera, su ciudad natal, la segunda donde reside) y 60 por ciento del test de ADN ha terminado." El portavoz del premier Iyad Allawi, Taha Hussein, dijo que se deberá aguardar el resultado de los análisis de ADN para asegurar que la persona capturada es Al Douri, quien figuraba en sexto lugar entre los 55 ex líderes políticos y militares del régimen de Saddam buscados por Estados Unidos. Las circunstancias eran poco claras sobre la muerte de los 70 seguidores de Ibrahim y otros 80 fueron capturados en el operativo. Las fuerzas militares norteamericanas negaron ayer que tuvieran bajo su poder a Izzat Ibrahim. Eso no es sorprendente, pues Estados Unidos busca reducir el rol de sus 138 mil soldados en Irak para darle uno mayor al nuevo ejército iraquí y a las fuerzas de seguridad. La embajada de EE.UU. en Irak dijo que tampoco tenía información del arresto. La captura de Izzat Ibrahim dará un empujoncito al gobierno interino. Pero incluso la captura de Saddam Hussein en diciembre último, no tuvo un impacto extendido en la insurgencia.

El gobierno interino busca suprimir la fuente de malas noticias cerrando permanentemente la oficina de Al Jazeera, el canal árabe que muy a menudo critica la ocupación. Ya antes fue cerrado por un mes. Pero el canal, con base en Qatar, es aún ampliamente visto en todo Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



EFE

La baraja de los más buscados.
Los naipes del Pentágono.

FUNERALES

Adiós

Por Andrew Osborn *
Desde Beslán, Rusia

En el día de los primeros funerales que congregaron a todo el pueblo de Osetia para llorar a sus niños muertos se supo que hubo tres detenidos –dos hombres y una mujer–, uno de los cuales se cree que tuvo una "participación personal" en el secuestro del edificio escolar. En el cementerio de la ciudad rusa, los osetianos dieron su último adiós a los seres queridos. El rostro de una pequeña parecía de cera, su boca cubierta con un simple retazo de tela blanca manchada de sangre y su cajón repleto de rosas y muñecas Barbie. Un familiar sostenía una fotografía en la que se la veía aún con vida: una sonriente niña de 11 años en su uniforme escolar azul con cuello blanco. Mientras a Alina Felixovna Khubetseva la enterraban, su madre y familiares lloraban y gemían y una banda tocaba la marcha fúnebre, bajo un cielo plomizo y lluvioso. "Mi hija, mi pobre hija", sollozó la madre, levantando, trémula, su cabeza hacia el cielo, y luego abrazó a uno de sus familiares en busca de consuelo. El gobierno ruso informó que las víctimas eran 394. Pero el Ministerio de Salud de Osetia calculó las víctimas en 460, y fuentes extraoficiales estimaban que serían 600.

Hace tres días, Alina era una de los cientos de escolares cautivos en el gimnasio de la escuela. No se sabe exactamente cómo murió, pero se cree que falleció cuando los terroristas detonaron las minas que derrumbaron el techo del salón sobre 500 niños. En un campo en las afueras de Beslán, rodeado de ganado y brumosas colinas, esta pequeña ciudad del sur de Rusia, de la que nadie había oído hablar hasta el martes, enterró ayer a sus muertos. Las excavadoras mecánicas abrían los pozos de las tumbas que se extendían a lo lejos, mientras los funcionarios daban como cifra oficial de la masacre del viernes al menos unos 394 muertos y se suponía que aumentaría. Muchos de los que permanecían en el hospital seguían en estado grave y la mayoría del pueblo aún no tenía idea de si sus seres queridos estaban vivos o muertos. Fotografías en blanco y negro de algunos de los 191 desaparecidos colgaban del centro cultural de la ciudad, para que en caso de saberse su paradero se telefonease a los desesperados padres de los niños perdidos.

Separados por apenas unos metros, los servicios se llevaban a cabo en forma simultánea para cuatro o cinco cuerpos que eran enterrados al mismo tiempo. Pilas de oscura tierra se amontonaban en los campos en preparación de los cientos de otros funerales y comitivas fúnebres que despedían por última vez a los alumnos de la escuela Nº 1. El calor intenso descompuso varios cuerpos y, a pesar de que habían sido tratados con químicos, el olor era inconfundible, por lo que varios de los que guardaban luto debieron cubrirse la cara con pañuelos. Los cajones variaban, algunos eran blancos, otros marrones, la mayoría adornados con algún lazo o tela, pero casi todos eran de

DE LOS NIÑOS, PADRES Y MAESTROS ASESINADOS

a los muertos de la escuela rusa

Los habitantes de la ciudad rusa de Beslán, en Osetia del Norte, despidieron a los que murieron en la trágica toma de rehenes del martes, cuyo desenlace el viernes dejó, según la cifra oficial, 394 víctimas. Pero extraoficialmente se habla de un número de entre 400 y 600. Hubo ayer tres detenidos en conexión con el secuestro.



AFP

La abuela de Alina Khubetseva (derecha) sostiene un retrato de su nieta de 11 años, durante los funerales de ayer en Beslán.

chicos. Un deseo de venganza se mezclaba con el dolor. “Prometo que te vengaré de los que te asesinaron”, dijo un hombre de barba y de negro, mientras arrojaba la tierra sobre la tumba de Timur Tsallagov, de 35 años. Los arreglos florales eran colocados en las tumbas preparadas con rapidez. “A mi favorita Alinochka”, se leía.

Varios hombres del Cáucaso con sus tradicionales gorros pasaban frente a las tumbas a las que arrojaban paladas de tierra antes de presionar suave con sus huellas en la tierra, al rezo de alguna plegaria. Las placas eran simples, de pino, con inscripciones en birome. Khasbi, el sepulturero de la ciudad, dijo: “Más de 300 personas serán enterradas para cuando hayamos terminado. Mis hijos están a salvo, pero nunca había visto algo como esto”. Un joven llamado David merodeaba por entre las tumbas recién excavadas llevando la fotografía de su primo, Alan, de 15 años, al que dispararon en la espalda cuando intentó escapar de la escuela. A unos metros de ahí, en una doble tumba cubierta de docenas de rosas blancas y rojas, yacían dos hermanas: Alina e Ira Tetova, de 12 y 13 años. El sonido del dolor se sentía en el aire. Muchos de los familiares enfrentaron sus demonios visitando la escuela donde murieron sus seres queridos. Lo que encontraban excedía sus peores temores. Los restos de un terrorista estaban esparcidos cerca de la sala de juegos. Su chaqueta desgarrada y manchada de sangre, restos de una mandíbula completa con un solo diente, hebras de su barba, y cartuchos de mortero, los guantes, y cajas de chocolates que los niños deben haber llevado para festejar el 1° de septiembre.

El hedor de la carne incinerada era insoportable y los osetianos retenían la respiración. Señalando hacia unas cortinas blancas manchadas de sangre, un soldado dijo: “Allí es donde una de las suicidas detonó su bomba y se voló”. Otra muestra era simplemente rotulada como “rebelde número tres”. Dentro del gimnasio, donde varios niños habían sido mantenidos cautivos, el escenario era tétrico. Estiércol y paja colgaban de las pizarras de madera, mientras que los zapatos de los niños se alineaban cerca de los ventanales destrozados. El aro de básquet ante el cual los terroristas habían desparramado las minas se mantenía intacto, como única excepción. El techo había colapsado, las barras de gimnasia ennegrecidas por los explosivos y las paredes perforadas por cientos de balas. Un altar provisional fue erigido en el centro del campo de básquet. Iconos rusos ortodoxos tradicionales se veían junto a botellas de agua y paquetes de galletas, un recuerdo de cómo los secuestradores se negaron a recibir víveres para sus cautivos. Mientras algunos recordaban a sus muertos recorriendo la escuela, otros aún esperan el designio de los 447 heridos que están siendo atendidos en el Hospital de Beslán, de los cuales 234 serían niños, 58 en estado crítico. En Osetia del Norte renunció el ministro de Interior, Kaslev Dsantijev, ante críticas por el manejo de las tropas rusas y por haber priorizado la fuerza a la negociación.

Algunas voces pedían la formación de una comisión de investigación para dilucidar lo ocurrido y confrontar la versión de que una explosión de granada en uno de los techos precedió el asalto de las fuerzas rusas, que encerró a los rehenes en un doble fuego mortal. Cerca de 30 cadáveres de los rebeldes del comando secuestrador fueron encontrados y se demostró que había cerca de 1180 rehenes contra los 350 estimados. Mientras la lluvia caía sobre la escuela, era constante el llanto de mujeres. La escena desafiaba todo entendimiento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

ENTRE LAS VOCES DE LOS OSETIANOS Y EL PLAN RUSO

La venganza y la reparación

Por Andrew Osborn y Mary Dejevsky *
Desde Beslán y San Petersburgo

Ruslan Dudae, que perdió amigos y familiares en la masacre, dijo: “Hoy enterramos a cinco personas y mañana serán los funerales de 38. Osetia es tan pequeña, no llega a un millón de personas, y todos nos conocemos. Tendremos nuestra revancha, eso es seguro. Pero hay un problema, el terrorismo es invisible. Dicen que algunos de los terroristas van camino a un poblado cerca. Si los agarramos, los quemamos”.

Mairbeck, un habitante de Beslán que asistió a los funerales, señaló que “este tipo de cosas no sucedió en la Unión Soviética. Nuestro presidente, el presidente de Osetia del Norte, es culpable –él está a cargo de la policía y los organismos que endurecen las leyes–. Pero últimamente (Vladimir) Putin es el responsable. Él es el de mayor rango”.

En su discurso el fin de semana, Putin declaró que el asalto a Beslán tuvo la “intervención directa del terrorismo internacional contra Rusia” y que Rusia está amenazada por peligros externos. Su única respuesta inmediata fue reforzar las fronteras de Osetia del Norte. Sorprendió en segundo lugar que definiera a Rusia como una nación drásticamente debilitada, acechada por “conflictos internos y contradicciones interétnicas” que en los tiempos soviéticos eran “suprimidos por la fuerza por la ideología que prevalecía”. Entonces declaró que “fracasamos en prestar atención a las cuestiones de defensa y seguridad, permitimos que la corrupción fagocitara el orden jurídico”.

De esa forma, Putin intenta usar la catastrófica pérdida de vidas y la puesta en evidencia de la mala coordinación del rescate como una oportunidad para embarcarse en una reforma de los sectores que mencionó: militar, de seguridad y judicial. Los servicios de emergencia están coordinados pobremente y escasos de presupuesto, mientras que el sector militar reviste un gran desafío. Putin recientemente reemplazó al jefe del Estado mayor, cuyos esfuerzos por reestructurar el ejército fueron vistos como un daño más que un beneficio.

Ruslan Zasikov, que perdió varios parientes, dijo ayer en los entierros que “nadie está contento con Putin. Estos niños debieron ser salvados. Las autoridades permitieron que esta gente llegue aquí y el problema es que uno no puede forzar a nadie a que se vaya”.

Alexander Dzasokhov, presidente de Osetia del Norte, dijo ayer: “Entiendo plenamente mi responsabilidad. Quiero pedir perdón por no proteger a esos niños, maestros y padres”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

VOTACION DEL ESTADO DE SARRE

Derrota para Schroeder

El canciller socialdemócrata, Gerhard Schroeder sufrió otra derrota en las claves elecciones regionales del estado Sarre, en el que su partido perdió cerca del 14 por ciento del voto, frente al partido gobernante de los conservadores. En una elección dominada por el descontento ante el controvertido programa de Schroeder para reformar la economía alemana (con recortes en los seguros de desempleo y subvenciones estatales que afectan a 4,6 millones de personas), el partido socialdemócrata obtuvo sólo el 30,5 por ciento de los votos, ante el 48 por ciento para los conservadores. Fue la peor performance de los socialdemócratas, en una década en Sarre, un estado que fuera, en otro momento, bastión de la izquierda. Peter Muller, primer ministro de los demócrata cristianos, dijo: “Incrementamos nuestra mayoría absoluta, pero atribuyo gran parte de la victoria del partido se debe al fracaso de los socialdemócratas para explicar su programa de reforma al electorado”.

Argentinos en Venecia

Los films argentinos *Un mundo menos peor*, de Alejandro Agresti, y *Familia rodante*, de Pablo Trapero, fueron presentados en la sección Horizontes del 61º Festival de Venecia (el segundo en visión anticipada para la prensa ya que hoy se estrena en Sala Grande), mientras que *Una de dos*, de Alejo Hernán Taube, se exhibió en el marco de la Semana de la Crítica. Las tres producciones nacionales fueron bien recibidas por la prensa. El film de Agresti cuenta la historia de una mujer que con sus dos hijas va en busca del hombre que perdió durante la dictadura y trata con rigor y sin sentimentalismo las consecuencias de la represión. El cineasta atribuyó el interés despertado en los festivales por el cine argentino a que "nosotros no tratamos de modernizar el lenguaje sino que hablamos de cosas de las que nadie habla más, como las emociones, los sentimientos y las esperanzas". Trapero vuelve al festival que lo lanzó a la consideración internacional con *Mundo grúa*, que en 1999 ganó el premio de la Semana de la Crítica. *Familia rodante* narra un divertido viaje familiar desde Buenos Aires hasta Misiones. *Una de dos*, en tanto, aborda los efectos que la crisis que sacudió a la Argentina en diciembre de 2001 provocó en los pobladores de un pueblo bonaerense. "El título del film alude a las dos posibilidades que tiene el argentino ante lo que pasa en su país: o irse o quedarse, yo decidí quedarme y cuento de otros personajes que también se quedan, a veces porque no pueden hacer otra cosa", explicó el realizador.

La directora periodística de Canal 7 tuvo que salir al aire anoche para explicar por qué no se emitió un programa: un grupo de sindicalistas puso un candado en el estudio. Un conflicto que "excede al canal".



Skalon es la directora de información periodística del canal.
El programa bloqueado era Visión Siete, edición especial.

Un estudio encadenado y una directora en el aire

Canal 7 vivió anoche una situación sin antecedentes cuando representantes del Sindicato Argentino de Televisión pusieron un candado en el Estudio 6 y bloquearon los pasillos, para impedir la salida al aire de un programa periodístico. A las 22.15, hora en que debía comenzar *Visión Siete, Edición Especial de Domingo*, apareció en pantalla Ana de Skalon, la directora de información periodística del canal, leyendo un mensaje que hizo público el conflicto. La directora acusó a "los máximos dirigentes del SAT" de "prohibir" a sus afiliados de cumplir con sus tareas y "por la fuerza y con actitudes patoteriles" que lo hagan otros. Skalon puso esta crisis en el contexto de su objetivo de "hacer realmente público" un medio que está "coaccionado por intereses mafiosos y corporativos".

El conflicto es una manifestación más del constante equilibrio que hacen en Canal 7 –y en otros canales– los afiliados al SAT y a la Utpba, el gremio de periodistas. Ni siquiera los noticieros, área naturalmente periodística, son únicamente de la Utpba, ya que la salida al aire y el control técnico lo realizan personal del SAT. En este caso, "desde el primer día del programa, el 1º de agosto, el SAT decidió que los que tienen que hacerlo son sus afiliados y no los de la Utpba", explicó anoche Skalon a **Página/12**. "Según el SAT, su convenio dice que los periodísticos sólo pueden hacerlo ellos, pero el artículo 71 del convenio de la Utpba dice que si bien no se los puede obligar a hacer periodísticos –sólo noticieros, que es su tarea natural– sí puede pedírseles que los hagan."

El programa que conducen Raúl Dellatorre, Pablo Feldman, Inde Pomenariac y Mauro Federico fue realizado desde su primera edición por "personal de Utpba", explica la directora. "Los contenidos, los cronistas, la edición de notas, eran de ellos. Los afiliados del SAT lo ponían al aire, como hacen con todos los programas, y ejercen el control en el estudio seis, en el que se hace el programa. Pero ya el 1º de agosto se negaron a participar."

La primera edición del show fue emitida por personal jerárquico del canal, que tiene un sindicato propio. El naciente conflicto fue llevado al Ministerio de Trabajo, que dictó una conciliación obligatoria. "Eso significa retrotraer la situación y obliga al SAT a ponerlo al aire, sin poder negarse", explica Skalon. "Y así salió al aire los siguientes domingos. Yo estaba satisfecha porque nuestra actitud siempre fue que participaran en el programa. Esto forma parte de la idea de jerarquizar los oficios dentro del canal, después de veinte años de abusos, de deriva. Yo quiero que esto sea realmente un medio público que le sirva al Estado y a la gente, por lo que voy trabajando con cada oficio con lo mejor que tienen. Ahora hacemos todo con personal del canal, algo muy distinto a cuando se traían latas y se hacían coproducciones que usaban el canal y se llevaban los beneficios."

Skalon explica situaciones concretas. Por ejemplo, el programa *Huella Digital*, "en el que el personal es de Utpba, porque es periodístico, pero los que hacen cámara y edición son de SAT, porque cada emisión tiene cuatro semanas de producción, no se hace contrarreloj". Otro caso que destaca la directora es *Historias Prestadas*, "un periodístico documental, que realiza personal del SAT".

El origen directo del chispazo de ayer fue la decisión del Ministerio de Trabajo del 27 de agosto, que decide que para que el programa salga al aire la cámara y edición la hiciera personal del SAT. La Utpba impugnó el fallo y este viernes Trabajo dictaminó a su favor, volviendo a la conciliación original y convocando a todas las partes a una reunión el martes. Esta decisión sólo fue comunicada al canal el sábado, por cédula. Ahí se produjo la toma del estudio.

Skalon destacó la actitud "muy agresiva" de los sindicalistas que pusieron candado al estudio y la desproporción de la reacción con el problema. "Para mí, aquí hay algo que excede al canal –explicó– y por eso salí yo al aire."

CICLO

Las

Por Horacio Bernades

Dos años atrás todo empezó con *Imagen, política y memoria*, donde se investigaba la variedad de cruces posibles entre esas tres instancias. Después se trató de explorar las múltiples, conflictivas relaciones entre *Cine y Filosofía*. Ahora, el tercero de los ciclos que todos los años el especialista Gerardo Yoel presenta en el Centro Cultural Ricardo Rojas (siempre a esta altura de la temporada) versará sobre *Cine e Historia*. Según reza el subtítulo, tendrá como ejes *Ciudades, desplazamientos y archivos*. Expansivo hasta la desmesura, el ciclo coordinado por Yoel –con ayuda de la investigadora cinematográfica Paula Félix-Didier y el apoyo de la Embajada de Francia en la Argentina, Arte France International y el Instituto Goethe, entre otras instituciones y estamentos– presentará nada menos que 70 películas. La mayor parte inéditas en el país, entre ellas se contarán films dirigidos por el soviético Alexander Medvedkin, los franceses Chris Marker y Philippe Grandrieux, el neoyorquino Robert Kramer y el mexicano Arturo Ripstein, además de una sección entera dedicada al cine mudo latinoamericano y hasta un inédito de Serguei M. Eisenstein.

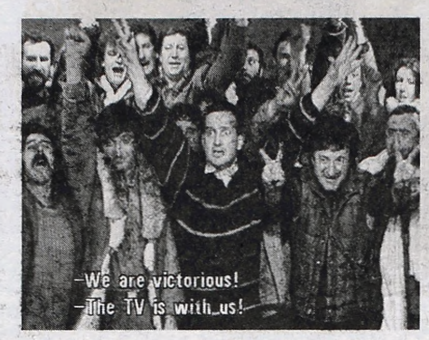
Toda esta masa fílmica entrará en relación (¿o tal vez en colisión?) con una serie de seminarios, conferencias y workshops, en los que se abordarán temas tan diversos como la conservación de las imágenes de archivo en la Argentina y en el mundo, la propaganda oficial durante el primer peronismo, los refugiados políticos y las transformaciones del documental en el cine contemporáneo (ver detalle aparte). "Lo que siempre nos interesa es promover cruces, diálogos, confrontaciones; investigar las tensiones entre distintas áreas", señala Yoel a **Página/12**. "En este caso, partimos de la base de que el cine no sólo refleja la Historia sino que también la produce, con todo lo que esta doble relación entraña." El ciclo hoy se inicia hoy, con entrada libre y gratuita para todas las películas e inscripción arancelada para los seminarios y conferencias.

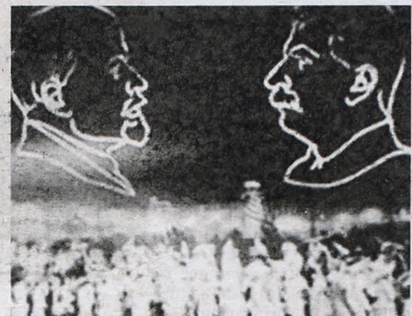
Dentro del bloque de *Ciudades* se destaca la presentación completa de *Live/Arte*, audaz emprendimiento encarado a comienzos de la década pasada por ese líder mundial en el campo de la producción documental para televisión que es el canal francés Arte. Dirigido a la vinculación entre registro urbano y tiempo real, el proyecto consistió en encargarles a un puñado de cineastas del mundo entero la filmación de un lugar cualquiera en una ciudad cualquiera. El italoargentino Daniele Incalcaterra (de quien hace unas semanas pudo verse aquí su reciente *Contrasite*) eligió volver a Moscú, donde a mediados de los años 60 había cursado la escuela primaria, para filmar la Plaza Roja, un año después de la caída del Muro. Por su parte, el neoyorquino Robert Kramer filmó la hora completa en el baño de la habitación de un hotel berlinés en la que se alojaba, dejando que ciertas imágenes de video y los ruidos de la calle dispararan sus recuerdos familiares, fuertemente anclados en esa ciudad. Con catorce films en total, otros participantes del proyecto *Live/Arte* son el célebre fotógrafo estadouni-

"CINE E HISTORIA", EN EL CENTRO CULTURAL ROJAS

imágenes que hacen memoria

La muestra que empieza hoy presentará 70 películas, la mayoría inéditas en la Argentina. El despliegue del abanico temático y temporal permitirá ver, con entrada gratuita, obras de Alexander Medvedkin, Chris Marker, Philippe Grandrieux, Robert Kramer y Arturo Ripstein, entre otros.









El ciclo del Rojas, que durará todo el mes, girará sobre tres ejes: Ciudades, desplazamientos y archivos.
Además de las películas programadas, habrá una serie de seminarios, conferencias y workshops.

dense Robert Frank, su afamado colega inglés Stephen Dwoskin y el artista de vanguardia Gary Hill, desplegando el más amplio abanico temático, geográfico y estilístico.

Pero ese es sólo el corazón de *Ciudades*. Además, como parte de este bloque se presentarán en el ciclo del Rojas algunos clásicos tales como el film mudo *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* –modelo definitivo del "film de ciudades" realizado a fines de los años 20 por Walter Ruttmann–, además del largo recorrido de Hans Jürgen Syberberg a través de la *Wilhelmstrasse*, principal arteria histórica de Berlín y los *Diez minutos de silencio por John Lennon*, que el eminente Raymond Depardon registró en el Central Park, días después de la muerte del líder de Los Beatles. Por su parte, el bloque *Desplazamientos* pretende dar cuenta no sólo de las migraciones étnicas que caracterizan la contemporaneidad sino además de otra clase de desplazamientos: los que se producen entre distintos tipos de imágenes y registros. Como los que ligan los trabajos del pionero del cine soviético Alexandre Medvedkin, producidos durante los años '30, con los de sus discípulos galos del Grupo Medvedkin, que a fines de los '60 rescataron aquellas experiencias e intentaron llevarlas a la práctica, en plena Francia del '68. Aquí se inserta la figura del documentalista y ensayista Chris Marker, que por esa época se unió al Grupo Medvedkin, dando por resultado un par de documentales que serán exhibidos durante el ciclo. Medvedkin fue famoso por haber creado el "cine-tren", unidad móvil de producción que recorría Rusia filmando fragmentos de la vida obrera y campesina y mostrándoselos a los propios protagonistas.

El bloque *Archivos* se subdivide en dos grandes ejes. Uno ocupado por films mudos latinoamericanos inéditos, que la investigadora argentina Silvia Oroz recopiló a lo largo de varios años. Integrado por quince títulos, dentro de esta selección merecen mencionarse dos largos realizados por el brasileño Humberto Mauro y un verdadero acontecimiento, como es el rescate de un corto inédito de Serguei M. Eisenstein, *El terremoto de México*, que el realizador de *El acorazado Potemkin* filmó en 1932, mientras se hallaba allí filmando *¡Que viva México!* El corto fue hallado hace un año y jamás se había visto antes en la Argentina. El otro gran eje de *Archivos* es el dedicado a investigar la propaganda oficial desplegada por el peronismo durante sus dos primeros períodos de gobierno, donde habrá ocasión de ver materiales inéditos de la época.

La Fundación Eva Perón inaugura su proveeduría y *Mercante, amigo leal y corazón de Perón* son dos de los fragmentos del *Noticiario Bonaerense* incluidos en este segmento, donde además habrá ocasión de ver films de propaganda, dirigidos por conocidos realizadores de la época. Se trata de *La mujer puede y debe votar*, que lleva la firma de Luis Moglia Barth, y *Ayer y hoy, la vida de una obrera*, que dirigió Ralph Pappier. Con actuación de Fanny Navarro y Pedro Maratea, éste no es otro que el corto que Héctor Olivera reconstruyó en *Ay, Juancito*. También merecen destacarse *El Sena encuentra a París*, raro documental del holandés Joris Ivens, así como *Argentina, mayo de 1969: El camino de la revolución*, un hito en el registro del Cordobazo, y el proyecto *Zoom Buenos Aires*.

Encarado a la manera de su hermano mayor *Live/Arte*, *Zoom Buenos Aires* es un emprendimiento del canal de televisión Ciudad Abierta, en el cual se les pidió a cerca de cien cineastas que filmaran la capital porteña, mediante un único plano-secuencia de 5 minutos. Entre los participantes se contaron el argentino Edgardo Cozarinsky y el mexicano Arturo Ripstein, y de la masa total se exhibirá una selección de una hora, a cargo de la especialista Graciela Taquini. Finalmente, uno de los puntos altos del ciclo lo marcará, ya sobre fin de mes, la presencia del realizador Philippe Grandrieux. Uno de los últimos grandes descubrimientos del cine galo, Grandrieux presentará sus tres realizaciones a la fecha (entre ellas, la muy elogiada *La vie nouvelle*) y, de paso, dictará un workshop sobre el tema de realidad y ficción en el rodaje de las ciudades y la Historia. Será el broche de oro para un mes en el que el cine y la Historia parecen a punto de apropiarse de Buenos Aires.

Películas recomendadas

Esta semana en el ciclo del Rojas (Corrientes 2038) se podrá ver: hoy a las 21, *Berlín 10/90*, aporte de Robert Kramer al proyecto *Live/Arte*. Mañana a las 20, *Plaza roja*, que Daniele Incalcaterra realizó para el mismo proyecto, y a las 21, *Es verdad*, de Robert Frank. A las 22, *Diez minutos de silencio por John Lennon* y *New York* (ambas de Raymond Depardon) y *Sobrevivir en Nueva York*, de Rosa von Prauheim. El miércoles a las 20, *Noticiario Bonaerense*; 21.30, *El terremoto de México*, de Serguei Eisenstein. Jueves, 20.00, *Noticiario Bonaerense* y *La mujer puede y debe votar*. Viernes, 16.00, *Brasa dormida*, de Humberto Mauro (1928); 20.00, *Noticiario Bonaerense* y *Ayer y hoy, la vida de una obrera*, y 22.30, *Sangre minera*, de Humberto Mauro (1929).

Actividades paralelas

Entre las actividades programadas para el ciclo se destaca el seminario que la licenciada en Letras Josefina Sartora dictará hoy y el lunes 13, a las 18, sobre *La ciudad en el cine mudo y el cine moderno* y *Las ciudades imaginarias*. El miércoles 15, el licenciado en Ciencias de la Comunicación Gustavo Aprea expondrá sobre el tema *De los Medvedkin al cine piquetero: límites y transformaciones en el documental político*. El jueves 23, Eduardo Russo, de la Universidad de La Plata, presentará una ponencia sobre Chris Marker. La historiadora Susana Alegretti disertará este miércoles sobre *El discurso publicitario en el noticiero cinematográfico: 1940/1960*. Vinculada con esta conferencia está la que Marcela Gené, especialista en diseño gráfico, dictará dos días más tarde, con la propaganda gráfica del peronismo como tema central.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-AMERICA OLIMPICA. LO MEJOR DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICRO COMIDAS Y SABORES DEL PAIS.
13-12 CORAZONES.
15.15
7-LA MUJER DE...
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
17.30
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE NACIONAL CONTEMPORANEO: *Vagón fumador.*
11-VIDEOMATCH.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-E–24.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Rebeldía, de los pies a la cabeza

La coreógrafa y bailarina Estela Erman habla sobre su espectáculo de danza, inspirado en la relación entre George Sand y Chopin.

Por S. F.

Arnaldo Pampillón



Erman presenta *Concierto para el alma* en el Espacio Colette.
Aurore Dupin (George Sand) sacudió a la sociedad europea del siglo XIX.

"La vida es una triste y amarga ironía. Espero morirme para encontrar un mundo mejor." La que escribió estas palabras –acaso harta de verse involucrada en sórdidos pleitos económicos con sus hijos y sus ex amantes– fue la escritora Aurore Dupin (baronesa Dudevant), una mujer que rechazó la sumisión social y personal respecto del hombre y que escandalizó a la sociedad francesa del siglo XIX. No era frecuente que una mujer abandonara a su marido y que tuviera más de una decena de amantes más jóvenes que ella. Para colmo se vestía con levita, pantalones y botas y fumaba cigarrillos. Cuando escribió su segunda novela, *Indiana* –en la cual dejó traslucir su frustración por el matrimonio– firmó como George Sand, un nombre de sonido inglés y género masculino. A 200 años de su nacimiento, la bailarina, coreógrafa y docente argentina Estela Erman se inspiró en la relación amorosa de la escritora con el músico polaco Frederic Chopin para crear su espectáculo *Concierto para el alma*, que se presenta los sábados a las 18.30 en el Espacio Artístico Colette (Corrientes 1660).

El concertista Ignacio Mason, que interpreta musicalmente el rol de Chopin, empieza a pulsar las teclas del piano. Es el preludio de *Concierto para el alma*, un espectáculo auspiciado por la Alianza Francesa, en el que Erman propone conectarse con la energía sublime que Chopin legó en sus composiciones. La música y el ambiente del Espacio Colette transportan a los espectadores al moderado brillo de los salones parisinos del 1800. La mujer que se desplaza entre las mesas hacia el escenario, con la fuerza de un animal, ya no es la bailarina Estela Erman, es la libérrima George Sand, una criatura poderosa e indómita, iluminada por las velas de un candelabro. Pero no está vestida como hombre sino como una novia radiante que se acerca a Chopin, un hombre con fama de carácter difícil, tuberculoso y, según comentaban, con asco al sexo, un asco que Sand logró vencer parcialmente. Erman-Sand, acodada sobre el piano, lo mira ("sus miradas ardientes me volaban el corazón", decía Chopin) y lo admira, lo cuida y lo protege.

Mientras el concierto continúa, se produce el desdoblamiento: aparece el bailarín Gastón Pasín que, desde el movimiento, se sumerge en el alma del músico polaco. La coreografía refleja la pasión y la intensidad que unía a la pareja a través de una especie de simbiosis corporal entre los bailarines. "La evidencia de su fuerza de hombre la pongo más en lo coreográfico que en el atuendo masculino", dice Erman en la entrevista con **Página/12**. Sin embargo, la puesta no deja de enfatizar el modo en que Sand era difamada, simplemente por luchar por la emancipación de las mujeres. Pero ella se mantenía impertérrita, atenta a las palpitaciones de la existencia y a su propia obra: "El oficio de escribir es una pasión violenta, casi indestructible". En la que fue considerada su obra más feminista, *Las cartas de Marcia* (1837), escribió: "Las mujeres reciben una educación deplorable, ése es el gran crimen de los hombres para con ellas". Baudelaire decía que Sand era "estúpida, pesada y charlatana", y que, "en cuanto a las ideas morales, tenía la profundidad de juicio y la delicadeza de sentimiento de las porteras".

No hay en el siglo XIX, tal vez con la excepción de Madame de Staël, otra mujer que ocupe un papel semejante al de Sand en la historia y la literatura de Francia. Es cierto que tuvo grandes amores –el poeta Alfred de Musset, el abogado revolucionario Louis Michel, con quien reafirmó su ideología radical y aprendió a hablar del proletariado, y el músico húngaro Franz Liszt, entre otros–, como lo requería el ideal romántico, pero nunca pretendió derivar de ellos los cimientos de su prestigio, y prefirió apoyarse en una vasta y laboriosa obra literaria. Aunque para la época su estilo era tan luminoso como repulsivo, su obra alcanzó un gran éxito; Flaubert, Dostoievski, Charlotte Brontë, George Eliot y Turgeniev la admiraban, Henry James la llamaba "la gran maga" y Proust elogiaba la hermosa fluidez de sus frases, pero hoy las novelas de Sand resultan anticuadas. Los textos de la escritora que se ensamblan con la danza y la música, especialmente fragmentos de sus cartas –escribió y envió 19.000– los dice, a veces en francés, otras en castellano, la artista francesa Jasmine Issola.

"La danza es mi forma de amar y de vivir, no solamente en el escenario", señala Erman. "Mi propuesta es lograr elevar el nivel de vibración del cuerpo y llevarlo a una zona un poco más sutil. Por eso trabajo desde los mundos burdos a los más elevados, tratando de rescatar lo sublime que todos tenemos, aunque no lo conozcamos o nos cueste verlo. A mí me gusta pensar que el bailarín baila en el centro del universo como en el centro de su corazón", explica la bailarina. "El universo está bailando permanentemente porque desde su punto de creación no hace más que danzar", dice. Becada en la escuela del teatro Bolshoi, Erman vivió en Italia, Bélgica y Francia. En París fue elegida como intérprete por el coreógrafo Joseph Lazzini, de quien heredó el estilo lazziniano que la identifica como bailarina. "George Sand sacaba a sus amantes de los problemas cotidianos, de las bajezas humanas, para utilizarlos como canales de una energía superior –opina Erman–. Chopin era un personaje frágil, que sólo podía desarrollarse como artista porque estaba tranquilo, porque tenía a alguien que lo cuidaba y le proporcionaba un mínimo de seguridad y bienestar. El artista cuando se dispersa no está disponible para que la energía de la creación fluya en él."

"El tópico del artista torturado está relacionado con la sensibilidad, pero no implica que para ser artista sea necesario sufrir –aclara Erman–. No creo en eso, pero sí sostengo que el artista tiene una sensibilidad superior. Por eso, todas las cosas pequeñas de la vida lo afectan mucho más." Con el tiempo, Chopin, que estuvo más de diez años conviviendo con la escritora, llegó a convertirse en un hijo para Sand. "¡Ah, qué descanso, qué liberación! ¡Siempre soportando a ese espíritu estrecho y despótico, pero siempre encadenada por la compasión y por el temor de que se muriera de pena!", se quejó la escritora, después de que se separó de Chopin.

DERRICK DE "La

Por Silvina Friera

La arquitectura mental del heredero del pensamiento de Marshall McLuhan es tan expansiva como la de su maestro. Con él comparte un optimismo similar respecto del futuro de la humanidad: las nuevas técnicas, lejos de constituir una amenaza, permiten al hombre alcanzar un mayor grado de libertad. Especialista en cultura, medios y tecnología, el canadiense Derrick de Kerckhove dice que se dio cuenta de que en toda América latina hay un interés vivo por McLuhan. "Aunque al comienzo muchos investigadores universitarios, especialmente en Norteamérica, lo miraban como un estrafalario en vez del visionario que era y sigue siendo". De Kerckhove, que estuvo en Buenos Aires para disertar sobre el rol de la tecnología en la globalización del planeta Tierra, asegura a **Página/12** que "Internet es un nuevo paso en la evolución humana" y que la red puede jugar un papel similar al del alfabeto. "Las sociedades alfabetizadas mejoraron su percepción de sí mismas y desarrollaron su imaginación", subraya.

Cuando el heredero de McLuhan habla, contagia la chispa de su entusiasmo y mezcla con gracia palabras de los diferentes idiomas que habla: inglés, francés, portugués, castellano e italiano. De Kerckhove dirige el programa McLuhan en Cultura y Tecnologías en la Universidad de Toronto. Este programa se propone extender las investigaciones iniciadas por Harold Innis, Erick Haverlock y McLuhan en la década del '70. Autor de *Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web* y *La piel de la cultura*, De Kerckhove señala que la red electrónica de comunicaciones globales "se parece al sistema nervioso de nuestra estructura biológica".

–¿Cuáles son los peligros que implica que no existan controles en la red?

–Es mejor que no haya control. Pero la web es una tecnología emergente, que surge de condiciones existentes y que se desarrolla poco a poco en torno de las dificultades. No creo que Internet deba ser controlada, pero el problema más complejo es cómo proteger la privacidad dentro de la sociedad electrónica. Internet y la web son hijos de la electricidad. Somos la segunda fase de la electricidad, la fase cognitiva, digital. Esta fase representa una amenaza a la identidad y a la privacidad del ser. Es un problema verdadero, pero la solución no pasa por el control sino que hay dejar que Internet encuentre aquellos mecanismos que le permitan resolver esta cuestión.

–McLuhan no llegó a ver el desarrollo de la digitalización ¿Cómo explicar, entonces, la vigencia del pensamiento de McLuhan?

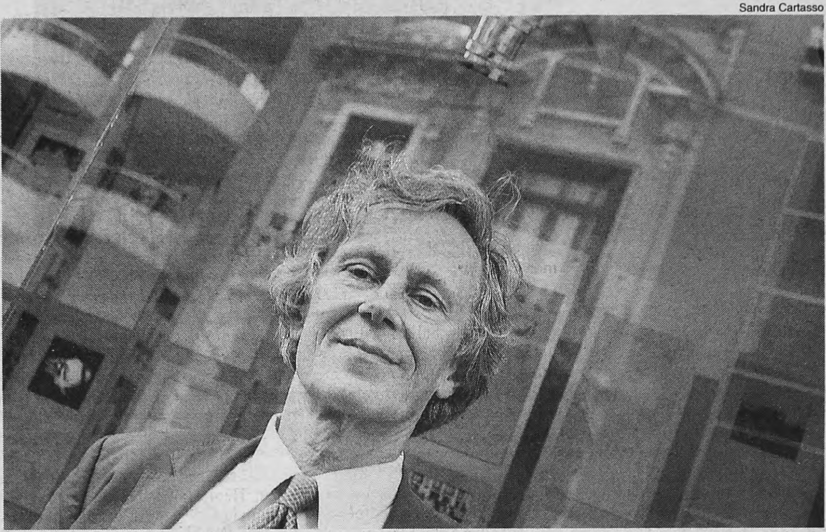
–Ya en 1964, McLuhan escribió que la necesidad era la externalización del sistema nervioso central. Internet es la externalización de la confianza del sistema nervioso central. McLuhan ha previsto el resorte de Internet, aunque no haya sido testigo de su aparición. Pero el desarrollo de Internet ha cambiado tantas cosas no previstas por McLuhan que vale la pena continuar la exploración para entender estos avances. La conectividad como un modo de vivir no estaba prevista por él. Lo mismo sucede con el acceso mental inmediato, la co-

KERCKHOVE, ESPECIALISTA EN CULTURA, MEDIOS Y TECNOLOGIA

red no debe ser controlada"

El canadiense, considerado heredero del pensamiento de Marshall McLuhan, comparte el optimismo filosófico del autor de *La Galaxia Gutenberg*, pero advierte: "El problema hoy es cómo proteger la privacidad dentro de la sociedad electrónica".

Sandra Cartasso



De Kerckhove estuvo en Buenos Aires para disertar sobre el rol de la tecnología en la globalización.
"Internet ha cambiado tantas cosas no previstas por McLuhan que vale la pena continuar la exploración", dice.

nexión de la mente y el mundo. Porque él continúa pensando al modo televisivo del "broadcast".

–¿Reflexionan en su cátedra sobre cómo revertir el atraso tecnológico en aquellos países que no tienen medios para vivir conectados?

–Por supuesto. En la cátedra reflexionamos a menudo sobre estos problemas, porque las personas que asisten provienen de Africa, de la India, de Brasil o de la Argentina, que son países que tienen dificultades diferentes a Canadá o a EE.UU. Nosotros tenemos experiencia útil para aportar a los países que carecen de recursos. Canadá está dos años adelantado tecnológicamente respecto de la Argentina, pero compartimos problemáticas similares: cómo se relaciona la población canadiense, de 30 millones de personas, con un territorio tan grande. Aplicamos mucho el elearning de educación a distancia por Internet, y programas que pueden ser aprovechables acá.

–¿Qué ocurre con el tema del lenguaje en la red? Una queja muy frecuente, al menos en el mundo hispanoparlante, es que la red está generando un propio lenguaje que desvirtúa a la lengua madre: cuando se chatea se usa íconos o símbolos, se abrevian palabras o no se respeta la ortografía.

–Los lenguajes se usan en Internet como en el mundo real. Hasta hace unos años el idioma dominante en la red era el inglés, porque la web fue creada desde ese lenguaje. El inglés llegó a ocupar el 97 por ciento, mientras que el resto del porcentaje correspondía a otros idiomas. Hace cinco años, era un 63 por ciento para el inglés y ahora es un 50 por ciento para los otros idiomas. En Africa, Internet se está utilizando para mantener registros de lenguas habladas por grupos étnicos muy pequeños, integrados por apenas 6000 personas. Es verdad que la escritura pierde y se transforma con la velocidad electrónica, pero no creo que esto transforme a los idiomas. Lo que se modifica es la ortografía.

–¿La red puede desarrollar un humanismo al estilo del siglo XVI?

–No, no me parece que sea posible. Porque el humanismo del siglo XXI está más orientado al universo de la conectividad, es un humanismo de asociación, más que el humanismo del individualismo, típico del Renacimiento. Hoy se habla de un período de pos-humanismo, lo que para mí sería un neo-romanticismo. El cyborg es una figura trágica del acuerdo tecnológico-biológico-orgánico. Para mí es un espectáculo divertido más que una orientación futura. Es una fantasía moderna de la globalización. El cyborg es una figura individualista heroica, pero no es representativa del ser actual. La figura representativa del ser actual es el blog, es realmente un modo de ser nuevo. El cyborg es una vieja concepción del Golem, del robot adaptado al cuerpo humano.

–El hacker como personaje emergente de la web, al tiempo que la ama está permanentemente boicoteándola ¿Qué representa para usted esta figura?

–El hacker es un desafío del sistema: ama al sistema, pero lo odia, ayuda al sistema, pero lo quiere destruir. El hacker es un accidente de la web. Y los virus son un modo de desarrollo de la red: yo invento un virus para vender la solución, provoco el problema para después resolverlo. Construir virus, sin duda, ayuda a desarrollar al sistema. Yo odio al virus porque soy su víctima (risas). El cáncer electrónico nos come a todos, pero es demasiado tarde para decir no, porque por más que protestemos por las consecuencias que nos pueda ocasionar un virus, no podemos vivir sin Internet.

–¿Cómo fue el pasaje del mundo de la literatura, como graduado en Letras, a la especialización en nuevas tecnologías?

–La literatura me aburría mucho, aunque para mí haya significado una forma de ampliar la mirada. Cuando hablé con mi mujer sobre qué hacer en la universidad, ella me dijo que había grandes profesores, entre ellos McLuhan, un pensador que aportó un poco de aire fresco en mi vida académica.

Acerca de la globalización

"La globalización comienza con la electricidad, o más específicamente con el encuentro de la electricidad sobre la línea del telégrafo. Sin embargo, ninguna de estas novedades tecnológicas hizo su aparición en el mundo con la idea de 'aldea global'. Sólo sucedió luego de Marshall McLuhan y sus teorías respecto del tema. Pero sí, lo cierto es que las personas saben que en 1865 fue fundada la Unión Internacional de Telégrafos. Esa conexión entre globalización y tecnología es muy estrecha.

"¿Qué intento demostrar con esto hoy? Estas tecnologías hoy son digitales o se convierten en digitales ingresando en la segunda fase de la electricidad, la fase cognitiva, fase que surge luego de la fase análoga donde el trabajo de la electricidad es el de transportar una señal, luz y energía. ¿Es la globalización un destino? Claro que lo es, pero no necesariamente es el efecto de la economía intimidando a la ecología para llenar los bolsillos de unos cuantos inversores. Es más que eso. Es una profunda herramienta psicológica. Cuando las personas comienzan a comprender y actúan sobre esa comprensión, generando una nueva escala de tiempo y espacio, obligando a desarrollar una nueva ética y una nueva responsabilidad sobre la Tierra. Eso es lo que yo llamo 'globalización'."

Fragmento del texto "Acerca de la globalización".

Una inteligencia conectada

Derrick de Kerckhove se graduó en Literatura y Lengua francesa en la Universidad de Toronto en 1975 y luego se doctoró en Sociología del Arte en la Universidad de Tours. Durante la década del '70 trabajó con Marshall McLuhan como traductor, asistente y coautor. *La piel de la cultura* (1995) es una colección de ensayos sobre la nueva realidad electrónica que se convirtió en best-seller en Canadá. En *Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la Web* (1997), De Kerckhove afirma que los sistemas de procesamiento de información –especialmente el hipertexto– serían extensiones de algunas de las propiedades de nuestra mente, serían algo así como psicotecnologías, esto es, herramientas que facilitarían mejor que otras tecnologías los procesos naturales de producción del pensamiento.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.55, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb/trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorín, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.50, 18.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.15, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 20.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.45 y 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.05, 22.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION
Dir.: Peter Howitt, con Pierce Brosnan y Julianne Moore. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.40 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sábado y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.45, 20.40 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 17.30, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15.40 y 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.05 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NATHALIE X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ALDEA: 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
NATHALIE X: 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
EL REGRESO: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ALDEA: 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DOLORES DE CASADA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 11.50, 13.45, 15.55, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 11.25, 13.55, 16.30, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.05, 17.20 y 20 hs. P/13.
OSAMA: 12.15, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.55, 14.15, 14.50, 17.10, 19.35, 20.25, 22.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NATHALIE X: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 17.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 15, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOLORES DE CASADA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.10, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 19.40, 20.20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 11.50, 13.50, 15.55, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 15.20 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 11.20, 13.20, 15.35 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
18-J: 14.40 y 20.05 hs. S/R.
HELLBOY: 12, 17.15 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REGRESO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.25 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11.45, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.40, 19.40, 20.20, 20.50, 22.20, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11, 12.30, 13.35, 16.30, 17.35, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.10, 13.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 2: 12.50 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 14.55, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.05, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA ALDEA: 12.10, 14.30, 16.50, 18.30, 20, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
OSAMA: 11.30, 13,15, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOLORES DE CASADA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NATHALIE X: 10.30, 12.40, 14.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 11.20, 14, 16.40, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA y NIEBLA: 11.45, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
REY ARTURO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 14.15, 16.15, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 10.45, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11, 13.30 y 16 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 17 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30 y 15 hs. S/R.
SHREK 2: 14.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ALDEA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REGRESO: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.40, 15.20, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.10, 17.10 y 20.35 hs. P/16.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
COLATERAL: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OSAMA: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
NATHALIE X: 15.15 y 20 hs. P/16.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FAHRENHEIT 9/11: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
YO, ROBOT: 17.40 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 15.20, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DE ARENA y NIEBLA: 13 y 17.50 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 18.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO: 14.50 y 20.50 hs. P/13.
MADAME SATA: 12.50 y 16.50 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.10 y 20.45 hs. P/16.
EL ENVIADO: 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SHREK 2: 14.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.35 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.15, 14.20, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NATHALIE X: 12.30, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 14.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 17.25 y 22.45 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HELLBOY: 12.45, 17.20 y 22.55 hs. P/13.
LA ALDEA: 12.05, 12.35, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OSAMA: 12.40, 15.05, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12, 14, 15.55, 17.45, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ALDEA: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
DOLORES DE CASADA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
OSAMA: 14, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
NATHALIE X: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REY ARTURO: 11.55, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.05, 14.35, 17.05, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.35, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 12.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.10, 16.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.50, 16 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HELLBOY: 14.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
YU-GI-OH!: 12, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ALDEA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.10, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.15, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
REY ARTURO: 14.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 12.30, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA ALDEA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COLATERAL: 13, 15.10 y 19.50 hs. P/13.
REY ARTURO: 13.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PATORUZITO: 12.15 y 16 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
NATHALIE X: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16.
LA ALDEA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
YO, ROBOT: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA ALDEA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
LA ALDEA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO: 15.10, 16.50 y 18.30 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
YU-GI-OH! (La película): 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HELLBOY: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
YO, ROBOT: 15.30, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
YO ROBOT: 16, 20 y 22 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BRUNO GELBER. Conciertos para piano y orquesta de Ludwig Van Beethoven. Orquesta Estable. Dir.: Luis Gorelik. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA MECHA (2003) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván y Daniel Roberto Barandalla. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA GATA (1947) Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Sabina Olmos, Alberto Closas y Enrique Alvarez Diosdado. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
NO SALGAS ESTA NOCHE. Dir.: Arturo García Buhr, con Enrique Serrano, Alicia Berrié, Arturo García Buhr, Carlos Castro "Castrito" y Tilda Thamar. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
LA LOI DES PLUS FAIBLES (2000) Dir.: Elizabeth Dubreuil; LA RAGE ET LE REVE DES CONDOMNES (2001) Dir.: Jean-Pierre Krief. Hoy: 20 hs.
SI BLEU, SI CALME (1996) Dir.: Elyane de Latour; UN ABOLITIONNISTE: ROBERT BADINTER (2002) Dir.: Joel Calmettes Martes: 20 hs.
UN ENCLOS (1999) Dir.: Sylviane Dampierre. Miércoles: 20 hs.
LA COMMISSION DE LA VERITE (1999) Dir.: André Ven In. Jueves: 20 hs.
LE COMBAT DES JUGES (2000) Dir.: Yves Billy; JUSTICE (1998) Dir.: Olivier Ballande. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN GUAPO DEL 900 (1960), con Alfredo Alcón y Lydia Lamaison. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Drama. S/R. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Drama. P/13. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA, un viaje en subdesarrollo (Argentina/2003). Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA CENICIENTA. Coreog.: Rudolf Nureyev. Música de Sergei Prokofiev. Con Sylvie Guillem, Charles Jude, Rudolf Nureyev. Ballet de L'Opera de París. Orquesta Nacional de la Opera de París. Dir.: Michel Queval. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PERSONA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Bibi Anderson. Ciclo "Ingmar Bergman". Viernes: 21 hs.
VINCENT y THEO (1990) Dir.: Robert Altman, con Paul Rhys y Jean Pierre Cassel. Ciclo "Robert Altman". Sábado: 21 hs.
ROCCO Y SUS HERMANOS (1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon y Annie Girardot. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
BELLA MARTHA (2000) Dir.: Sandra Nettelbeck, con Oliver Broumis y Sybille Canonica. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Docu Fest 2004" (Festival de documentales). Ent.: $ 5.
LENIN (Rusia-1949) Dir.: Mijail Room-Vladimir Belyayev. Hoy: 15.45 hs.
EXTRANJERAS (España-2003) Dir.: Elena Taberna. Hoy: 17.30 hs.
NO CLAUDICAR (Argentina) Dir.: Dominique Abel; "EL ARTE DE RESISTIR" (Uruguay-2004) Dir.: Eduardo Orenstein. Hoy: 19.30 hs.
MATE COSIDO, "El bndolero fantasma" (Argentina-2004) Dir.: Michelena Oviedo. Hoy: 21.30 hs.
JUCHITAN DE LAS LOCAS (Canadá-2002) Dir.: Patricio Enríquez. Hoy: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CIUDADANO (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles y Joseph Cotten. Jueves: 14 hs.
THE LUSTY MEN (EE.UU.-1952) Dir.: Nicholas Ray. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Peliculas ganadoras del "Oscar".
PIGMALION (1938) Dir.: Anthony Asquith. Hoy: 20.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4361-2462.
RECIFE/SEVILHA -"Joao Cabral de Melo Net". Dir.: Bebeto Abrantes. Hoy: 19.30 hs.
EL ARTE DE RESITIR (Uruguay/2004) Dir.: Eduardo Orenstein. Martes: 19.30 hs.
BALSEROS (España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. Miércoles: 19.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro.
COMIENZO DE VERANO (1951) Dir.: Yasujiro Ozu. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA HISTORIA DE TOKIO (1953) Dir.: Yasujiro Ozu. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
BUENOS DIAS (1959) Dir.: Yasujiro Ozu. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HISTORIA DE LA HIERBA ERRANTE (1959) Dir.: Yasujiro Ozu. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
Extreno exclusivo
LA LIBERTAD (2002) Dir.: Lisandro Alonso. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
NELSON FREIRE. Recital de piano. organizado por la Embajada de Brasil. Obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin y Villalobos. (Ent. unicamente por invitacion) **Lunes: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Vera Cirkovic, Víctor Torres, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón . Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220. **Miércoles: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Vera Cirkovic, Víctor Torres, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón . Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº3 en Mi bemol mayor Op.10, Sinfonía Nº5 en Fa mayor Op.24, Sinfonía Nº7 en Re menor Op.70. Función Nº14 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Vera Cirkovic, Víctor Torres, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Elizabeth Canis, Víctor Torres, Patricia Gonzalez. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Graciela Oddone, Vera Cirkovic, Víctor Torres. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Domingo: 20.30 hs.**
Sala CETC. "Kavafis-Los tres círculos del exilio". Teatro musical. Actuación y dir.: Alfredo Arias. Música: Arturo Annechino. Coreog.: Diana Teocharidis. Dramaturgia: Alfredo Arias-René de Ceccatty. Vestuario: Renata Shussheim. Ensamble Suden. Dir. musical: Diego Ruiz. **Martes a sábado: 20.30 hs.** Ent.: $ 5.
Fuera de Sede.
"Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Dominique Fanal-Carlos Calleja. Solista: Xavier Inchausti (violín). Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Obras de Gilardi, Debussy. Miércoles: 13 hs. (a realizarse en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857); Sábado: 18 hs. (a realizarse en la Facultad de Derecho UBA, Avda. Figueroa Alcorta 2276) Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
NOCHE DE GALA. 20 Aniversario de la "Escuela Municipal de Danzas". Hoy: 19 hs.
CLAUDIO EVELSON. Concierto de piano. Martes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Carlos Moreno y Diego Pérez. Dir.: Carlos Moreno. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Sábado: 20 y 23 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kuhsner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ADRIAN ABORNIZIO. Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes, sábado y domingo: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA TRAVIATA. Opera de Giuseppe Verdi. Versión original en concierto. Dir.: César

Tello. Hoy: 20 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 10.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE. Sainetes clásicos, nuevos, monólogos. Invitados especiales. Lunes y martes: 20 hs. (Debut: 13 de setiembre). Ent. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS. La mejor Banda Beatle del mundo. Viernes: 22 hs.
CARTAS DE AMOR. Con Arturo Puig y Selva Alemán. Domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Jueves 16, sábado 18 y viernes 24: 20 hs., domingo 26 de setiembre: 18 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (jueves: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Sábado trasn.: 0.30 hs., domingo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Martes 7 y 17: 20.30 hs., viernes 10 y 17: 23.30 hs., domingo 12 y 19 de setiembre: 16.30 hs. Pl.: $ 10.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
Punto de viraje Libro y dir.: Susana Torres Molina;
La frontera de Laila Ripoll. Dir.: Mariel Bignasco;
Destiempos Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Lunes: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Domingo: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... "Ciudadano del mundo". Bailan: Patricia y Alfredo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Viernes: 21 hs. Ent: $ 10.
ALEJANDRO MANZONI "Aire fresco". Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. Viernes: 22.30 hs. Ent: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
VIVIANE LARREA (voz). Con Mario Corredera (guitarra) ptan.: "Derroche de corazones". Tangos y boleros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Miércoles: 20.30 hs.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Marezca, Héctor Da Rosa y elenco. Dir.: Eduardo Lamaglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO. Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL ACOMPAÑAMIENO, de Carlos Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: Ricardo Lumi. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17: 19.30 hs., sábado 18 y domingo 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público viernes 17 y sábado 18 de setiembre: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA de España... Flamenco!!!. Viernes 1 y sábado 2 de octubre: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
ENRIQUE PINTI. Ciclo "Teatrísimo 2004". Hoy: 20.30 hs.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana.) Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
TANGO X 3: Fernando Zappa (guitarra), Carolina Monteiro (clarinete) y Gabriel Faccini (piano). Artistas invitados. Tangos, valses y milongas. Miércoles: 21 hs.
ALMA TRIO: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con "Ariel Peghinelli" (guitarra) Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío" y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Miércoles a sábados. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Sebastián Giunta (dir. musical), Raúl Luzzi (guitarra) y Eva Halac (puesta escena). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA (Cuarteto de tango). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO AL DIXIELAND: "The Georgian's Band", "The Dixielander", "Pickin Up Timer", "Carlos Avallone" (trompetista argentino radicado en España) + músicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
EL TERCETO: Hernán Ríos (piano-percusión-voz) y Norberto Minichillo (marimba-batería-voz). Ritmos argentinos y latinoamericanos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ROBERTO FIORENZA (poesía) pta. su CD: "Dulce perfume". Músico invitado: "Omar Mollo". Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su CD: "Colores turquesa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAS COMADRES. Música Afro uruguayo, candombe. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VOLVIENDO A EMPEZAR: "Silvina Tabbush" (voz), "Walther Cuttini" (piano). Tangos con influencia del jazz y del blues y canciones propias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO MARZAN pta.: "Desde mi piano". Vida y obra de los mas célebres pianistas, de Chopin a Pugliese. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10
DIANA LYNN (piano y voz). Con Pedro Méndez (saxo y flauta). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VITILLO ABALOS, "Jorge Herrera", Fuerza Argentina (Catamarca), Grupo Vigencia (Rosario-Santa Fe). Viernes: 22 hs.
LOS ALTAMIRANO junto a la Espinosa, Grupo Trinares (Rojas-Buenos Aires) y Andrés da Costa Faro (La Plata-Buenos Aires) ptan. Andrés y ricardo Basalo. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Alta Topetitud": Divina Gloria y sus músicos vivos. Dance: Dj Sebastián Zuker/Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGE ARMANI (guitarra). Trío: Daniel Hoyos (batería) y Alfredo Facciolo (bajo eléctrico). Standars de jazz y composiciones propias. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
NATALIA WELBEY (voz). Con Daniel Maza (bajo), Martín González (batería), Yair (piano), Marco Gnoatto (teclados) y Romina Cavia (coros). Ciclo nuevas voces del jazz. Martes : 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO-HUGO PIERRE (piano-saxo) ptan. CD.: "Memories of you". Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
GUILLERMO ROMERO (contrabajo-piano). Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Folclore, tango, jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO LUTTERAL (batería). Trío: Manuel Fraga (piano) y Pablo Carmona (contrabajo). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA ZURDA Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA CANOURA. La cantante número 1 de Uruguay. Viernes y sábado: 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS (voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta a Chico Buarque, bossa nova y música popular brasileña. Con Pablo Raposo (piano), Leo Alvarez (guitarra), Conce Soárez (percusión) y músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músico invitado: Alejandro Santos (flauta-guitarra y teclado). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Dir.: Eduardo Ferraudi. Ciclo Los Cantares del Gallo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MUNDO CURVO: Gabriel Herrera (saxo-flauta), Rubén Mónaco (vibrafóno), Alberto Savloff (guitarra y dir.), Ricardo Salas (contrabajo) y Roberto Núñez (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Diego Maurizi (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono). Celebrando sus primeros 15 años. Jazz, blues... Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro"). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Con Cecilia Layseca, (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Gabriel Codina (piano). Obras de R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Schubert, G. Meyerbeer. Música de cámara vocal e instrumental. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tangodinamico", de Marcelo Gonzalez. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
INTERIOR AMERICANO. Coreog. y dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Jueves: 20 hs. Ultima función. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con a. Radano, D. Bros y A. Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOLO MICUCCI, F. RUIZ, D. NAON Y ZANAHORIA. Ciclo Canciones de autor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NORA SARMORIA (piano, acordeón, birimbao, voz y composición). Folclore. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MANUEL FRAGA TRIO "Mis pianistas favoritos". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
LA BANDA INESTABLE. Ciclo "Folclore 04". Invitado: "Ica Novo". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
DANZA CONTEMPORANEA "Instituto Prodanza" ptan.: "Proyecto Q ®? (Quién es quién/quierame)". Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
SANTOS INOCENTES. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuarteto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
LAS MUÑECAS (Agrupación tanguera). Milonga con orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.17.45, (Mie. También 16.00) GARFIELD T/p. Sec.: 19.30, 22.00, DIARIOS DE MOTOCICLETA T/p. .Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar. 16.30, 18.30, 20.30, Nuevo Cine Frances (I): LEJOS. (Francia, 2001) De André Techiné. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Asoc. De Amigos de La Opera Pta: Jue. 9/09 17.00, TOSCA. Mca. Giacomo Puccini. Con Placido Domingo.Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 19.00, 21.00, Sáb. 22.45, DUPLEX T/p. Jue a Dom. $7 Lun a Mie. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, KOYAANISQATSI (USA 1983). Dir. Godfrey Reggio. Documental. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine y Psiquis Pta:Vie. 21.00, LA DECADENCIA DEL IMPERIO AMERICANO. Coord. Soc.De Psiquiatría y Psicología. Ent. $3

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, EL ENVIADO. A/13. Jue a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 17.00, 19.30, 22.00, FAHRENHEIT 9/11 A/13. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.25, 17.50, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.55, 19.25, 21.25, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 18.00, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 21.30, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, SHREK 2 T/p. Sec 15.45, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 20.55, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Teatro por La Identidad Mar del Plata 2004 Pta: Mie. 21.00, LA MAESTRA. De R. Tiritilli. Dir. Gpo. Triada. BRAZOS AZULES. Dir. R. Doglio.

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.30, ROMEO, ¿Y JULIETA?. Ent. $5

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie/Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, PARA CANTARLE AL AMOR.(Tangos). Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, RAMOS GENERALES. Marcelo Sanjurjo - Gabriel Monteagudo. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Sáb. 18.00 Ciclo Casa Balear. Pta: Cía de Zarzuela y el Cuerpo de Baile Illes Llunyanes.(Mca - Danza) Ent. $2

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Dom. 17.00 Gpo. Ballet de MARTA OLLER. Ent. $3

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar. 20.30, Concierto Extraordinario de Piano con HORACIO LAVANDERA. Pra. Parte: Klavierstucke Op. 119 de J. Brahms. Sonata Nº 23 en Fa Menor Op.57 (Appassionata) de Ludwig Van Beethoven. Seg. Pte: Veinticuatro Preludios Op. 28 de federic Chopin. Ent. $12 y $7.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 20.00, Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL .pianista Invitado L. RODRIGUEZ SALVA.(Barcelona).Dir. Mtro. José María Ulla. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 22.30, LOS CHAMARRITEROS y HECTOR VELAZQUES.(Autor y Compositor chamamecero) Ent. $7 y $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: En Si Sostenido.(Mayor) Ent. $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Música en las Rocas Pta: Sáb 22.00, CAMBOTA. (Bossa en Concierto) Ent. $5

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Vie de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sàb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 16.00, BUENOS DIAS ... BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Coreografía. Laura Mansione.Ent. $5

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy, 17.00, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. Hugo Adamini. Titeres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de tormentas y chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Baires Popular convoca al concurso de cuento *Vida de Margot*. Informes en el Café Margot, Boedo 857 o por mail a *bairespopular@yahoo.com.ar*

14.30

◆ Ciclo *Yasujiro Ozu: redescubrir a un maestro:* proyección de *Comienzo de verano*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00

◆ Canal (á) convoca al público a enviar poesías, rimas, versos y coplas. Informes en *www.canalaonline.com*

17.00

◆ Exposición de Roman Vitali en Ruth Benzácar, Florida 1000.

18.00

◆ Instalación y objetos de Emiliano Arias. En la Sala II del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

18.30

◆ Curso de Historia Judía II. Historia del origen y la creación del Pueblo Judío. A cargo de Alicia Benmergui. En AMIA, Pasteur 633, subsuelo 2. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

◆ Conferencia *Rembrandt*. Por Antonio Grosso. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00

◆ Exposición de los artistas plásticos Lucy Gauna, Maruja Iglesias y Osvaldo Monteverde. En hall central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359.

◆ Presentación del libro *Quien canta, sus males espanta*, de Marcela Pietrokovsky. En Ayacucho 357.

19.30

◆ Conferencia *Jorge Luis Borges*, a cargo de María Esther Vázquez. En el C. Cultural Konex, Córdoba 1235.

20.00

◆ Ciclo de Documentales *La Justicia y sus documentos*: proyección de *La ley de los más débiles*, dirigida por Elizabeth Dubreuil. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ La Casona de Almagro y la Asamblea de Castro Barros y Rivadavia convocan al sexto taller para mujeres *Buscando nuestro horizonte... (sueños y proyectos)*. Coordinado por docentes de la UBA. En Colombres 25. Gratis.

La buena muerte

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO *Mar adentro* –cuarto largometraje del director de cine español nacido en Chile Alejandro Amenábar– trata sobre la imperiosa necesidad de luchar por una buena muerte ante la imposibilidad de conseguir una buena vida. *Mar adentro* está, sí, "basada en una historia real" y pertenece a ese subgénero conocido como "de enfermedad" y/o "verdadero himno al espíritu humano" y todo eso. Muchos estuvieron allí, muchos están, muchos estarán: por algún extraño o lógico motivo, a la gente supuestamente le gusta a ir a ver gente enferma al cine. Y los actores lo saben: enfermarse, muchas veces, equivale a premio. Por esta terapia intensiva pasaron Day-Lewis, De Niro, Hoffman, Hanks, Dreyfuss (cuya *Whose Life Is It Anyway?* tiene tanto en común con *Mar adentro*) y siguen las firmas y los pacientes. Quién sabe. Tal vez tenga algo de reconfortante: traducir y procesar el espanto de un mal incurable a un efecto especial; a una obra maestra del maquillaje; a un diagnóstico que no es cierto por más que le haya sucedido a alguien, porque ese alguien ahora es Javier Bardem; a un horror que sólo puede ocurrirle a los otros al otro lado de la pantalla.

DOS *Mar adentro* es también –o por lo menos así se la presenta– una suerte de nuevo comienzo para Amenábar, quien hasta ahora había optado, según aquellos que todavía creen en la existencia de géneros menores y mayores, por el buen cine de entretenimiento. Ya saben: ese muy inteligente ejercicio/reflexión sobre el cine *gore/slasher* que fue *Tesis* (y que, de algún modo, se adelantó a la auto-ironía de la serie *Scream* de Wes Craven); el astuto, pero un tanto descarado refrito no reconocido de los elementos más distintivos de la paranoia presente-futurista de Philip K. Dick en *Abre los ojos*; y esa fantasmagoría hitchcock/victoriana de factura irreprochable que se vio un tanto perjudicada por la proximidad en el tiempo y el espacio con *El sexto sentido* y que, seguramente, es la mejor película de Amenábar hasta la fecha: *Los otros*. *Mar adentro* –a la que los ya mencionados que postulan un arte alto y bajo venden ahora como el arribo a la madurez de un Amenábar que deja atrás la sangre, las deformidades, los fantasmas– no deja de ser una película de terror. Porque pocas cosas, pienso, pueden dar más miedo que la odisea inmóvil de un hombre prisionero durante más de veintiocho años dentro de la prisión de su propio cuerpo. La vida y la muerte en vida y la muerte del gallego Ramón Sampedro nacido en Xuño, Porto do Son: una de esas aldeas junto al mar donde nadie querría vivir, pero que son tan lindas de ver, de lejos, en una postal. Sampedro creció allí, trabajó la tierra, salió al océano, dio la vuelta al mundo y, un día, tuvo un accidente estúpido en la playa al que sobrevivió para convertirse en todo lo contrario de lo que había sido hasta entonces: un hombre quieto, un animal en suspenso, un tetrapléjico. Lo primero que hizo fue deprimirse: lo segundo, convertirse en un hombre sabio e iluminado por las páginas de Shakespeare y Dante, autores favoritos que le ayudaron a descubrir lo que en realidad quería de su vida nueva: morirse. Sampedro entonces se hizo famoso en toda España y alrededores porque era un hombre que exigía para sí la última voluntad de dejar de ser. Eutanasia. Suicidio asistido. Polémicas y debates. Y, al fin, un final feliz: algunos hicieron algo –más de 2000 ciudadanos se declararon, al más puro estilo *Fuenteovejuna*, culpables de haber facilitado la dosis de veneno; por lo que se archivó todo expediente– y Sampedro se muere. Se muere feliz. Y la gente en el cine llora y llora y aplaude y aplaude. Y después –seguro– busca algo de madera para tocar. Por las dudas. Y se mete a ver otra vez *Kill Bill 2* o *Spiderman 2* o cualquier otra película que, por favor, se mueva mucho.


Mar adentro basa su argumento en el caso de Ramón Sampedro.

TRES Aquí y ahora, *Mar adentro* amenaza con ahogarnos. Sus olas golpean en todas partes y a toda hora. El estreno ha tenido características de casi asunto de estado. Zapatero –con su particular dicción robótica– dijo: "Es. Un. Canto. A. La. Vida. Desde. La. Muerte". Páginas y páginas en los periódicos. Inevitables investigaciones sobre qué es ficción y qué no lo es. Pronósticos de éxito inmediato y de inminentes galardones en todas partes. Discusiones sobre cuál será el film que enviará España a los próximos Oscar: ¿*La mala educación* o *Mar adentro*? (Lo cierto es que la duda se diluye apenas se formula porque Almodóvar ya tuvo lo suyo y a la hora de las votaciones, la Academia siempre preferirá un enfermo épico a un cura pederasta.) Y para terminar de agitar el avispero, Amenábar –quien en cualquier caso siempre habló en primera persona del plural al referirse a asuntos homosexuales– sale del armario en las portadas de los mensuarios gay *Zero* y *Shangay*. Dicho todo esto, la pregunta inevitable: ¿Es *Mar adentro* una buena película? Sí. En un paisaje ibérico donde el cine español se reparte entre lo guarro/gracioso (Segura, De la Iglesia y sus varios coleguillas), lo socio-trascendente (la poética de Medem y todas esas películas de mujeres golpeadas, obreros en el paro y jóvenes con el puño y el sexo en alto) y Almodóvar (que empieza y termina en sí mismo), Amenábar probablemente sea el más profesional y prolijo y el que más "sabe" de cine y de cómo contar una historia. La otra pregunta inevitable es, claro, si *Mar adentro* es tan buena como aseguran sus apólogos. La respuesta es no. Y, de acuerdo, Bardem es un actor física y artísticamente grande (uno de los pocos en nuestra lengua que ha comprendido que actuar es ser otro y no, apenas, ser siempre el mismo diciendo cosas diferentes); pero hay algo aquí que fastidia y acaba fastidiando a *Mar adentro*. Y eso el que todo esté donde debe estar. Ya saben: la lágrima y la lluvia, el chico corriendo detrás de la ambulancia, el paisaje desde el aire, el cura soberbio, la gente "simple, pero sabia" que no para de susurrar aforismos y, así, cuando la enamoradiza abogada encuentra una caja con poemas de Sampedro en el altillo es imposible evitar un escalofrío tan terrorífico como los que nos regalaba Amenábar con sus anteriores películas. El problema es que –obligada a emocionar– *Mar adentro* quiere emocionar en todas y cada una de las escenas. Y al final uno acaba sintiéndose en el cine igual que en un hospital: a oscuras, esterilizado, obligado a guardar silencio, anestesiado, rogando que todo termine pronto, y rezando por salir de allí lo más rápido posible.